

RECLAME GRATIS

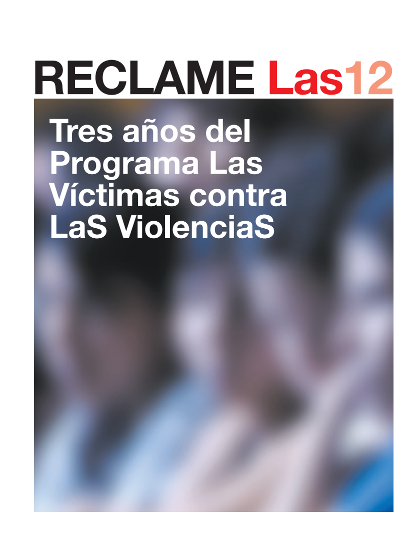


Recuerdos de Gualeguaychú

Un enfrentamiento gremial provocó un paro de varias horas en el subte. La UTA intentó impedir por la fuerza un plebiscito de los trabajadores que quieren separarse del sindicato. Aseguran que hoy habrá servicio P/4/5

La procesión va por abajo

RECLAME Las12



6

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7281 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Como último paso antes de la expropiación, el Estado argentino tomó el control total de Aerolíneas, que se quedó sin españoles en el directorio. En ese marco, se anunció un acuerdo "de convivencia" con los gremios para garantizar la operatividad de la empresa P/2/3

SIN COPILOTO



SUBMARINO

Leon Panetta, designado por Barack Obama como director de la CIA, aseguró ayer frente a la comisión del Senado norteamericano que debe confirmar su nombramiento que la simulación de ahogo –conocida como submarino– es "una tortura" y es "un error", contrastando la opinión del gobierno anterior. "Creo que la simulación de ahogo es tortura y que es una mala práctica", afirmó. "Más importante aún: el presidente ha expresado lo mismo."

La Justicia ordenó a un padre que vive en España que se comunique con su hijo vía internet P/18/19

Condenado a la webcam

20 Preguntas para Obama, por **Fidel Castro**

22 Filosofía y ejército, por **Horacio González**

36 Con los colores del enemigo, por **Juan Forn**

Verano|12



Uccello por Vasari

Federación Agraria confirma hoy su vuelta a la protesta

Otro lockout en marcha

El resto de las entidades se sumará en los próximos días. Hay diferencias sobre cómo implementar la medida de fuerza. No todos quieren reeditar el conflicto del primer semestre de 2008.

Leandro Teysseire



La decisión oficial de quitarles el manejo de las cartas de porte crispó el ánimo de los federados.

Por Fernando Krakowiak

Federación Agraria anunciará hoy al mediodía en Rosario su intención de realizar un nuevo lockout rural antes de fin de mes. La decisión se estaba terminando de delinear anoche en la reunión de su Consejo Directivo Central, donde los oradores coincidieron en la necesidad de retomar las protestas contra la política agropecuaria oficial. Confederaciones Rurales Argentinas y Sociedad Rural fijarán su postura el miércoles. En estos últimos dos casos se da por descontado un aval a la medida de fuerza, pero las diferencias surgen al momento de la implementación, pues no todos quieren reeditar un escenario como el del primer semestre del año pasado, con lockout por tiempo indeterminado y cortes de ruta. La Mesa de Enlace será la encargada de consensuar esos "detalles" el próximo jueves. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se anticipó ayer a lo que viene y criticó elípticamente a los dirigentes del agro al afirmar que "la Argentina necesita que todos depongamos actitudes de fuerza, de creer que solamente uno tiene la razón, de amenazas o de puño crispado".

Los ruralistas aún están lejos de ponerse de acuerdo sobre cómo llevar adelante la protesta. Federación Agraria es la entidad que está más decidida a confrontar. En este caso no es sólo por la presión que ejerce Alfredo De Angeli desde Entre Ríos. La decisión oficial de quitarles el manejo de las cartas de porte puso en riesgo el financiamiento de la organización y terminó de crispar el ánimo de los federados, quienes operaron a través de medios de comunicación afines, en nombre de "el campo", para acelerar los tiempos del conflicto. Argumentan que "las bases" los presionan y que les queda muy poco margen para evitar la escalada.

Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) también quiere echar leña al fuego. Algunos de sus afiliados, como Analía Quiroga, aparecieron en las últimas semanas muy cerca del Gobierno, beneficiándose con el reparto de maíz que llevó adelante el secretario de Comercio Interior Guillermo Moreno, y forzaron a la conducción de la entidad a sobreactuar su malestar para no quedar vinculados con ese reparto y sacar ventaja en la interna política de la organización. Por eso fueron los primeros en proponer la vuelta al lockout la semana pasada.

> "Hay dirigentes que prefieren jugar sus fichas en el armado político opositor que se está gestando."

Sin embargo, otras entidades se muestran más cautelosas. "La protesta es necesaria para expresar el malestar del sector, pero no sirve para modificar la realidad. Para ello hay que aumentar la participación política de cara a las próximas elecciones", señalaron a **Página|12** desde la Sociedad Rural. En CRA también hay dirigentes que juegan sus fichas en el armado político opositor que se está gestando para las legislativas de octubre. Van a avalar la vuelta al lockout, pero no quieren que la protesta se desmadre y están dispuestos a negociar. Lo que piden es que el Gobierno, más allá de la declaración de la Emergencia Agropecuaria que pospuso el pago de impuestos, desembolse dinero rápido al menos para la lechería y la ganadería.

La situación de los tamberos es complicada. A fines de octubre, Guillermo Moreno impulsó la firma de un acuerdo lácteo a través del cual les quitó la compensación de 10 centavos por litro de leche fluida. A cambio, la industria se comprometió a aumentar de 0,945 a un peso el monto que pagaba por litro. Sin embargo, las usinas nunca cumplieron. Actualmente, pagan cerca de 77 centavos. Esto hizo que la semana pasada hasta los tamberos de Córdoba y Santa Fe, que inicialmente habían apoyado el acuerdo, fueran a solicitarle ayuda a Moreno, quien terminó tildándolos de "tibios" y les dijo que se arreglaran con la Secretaría de Agricultura.

En el caso de la carne, lo que reclaman los productores son subsidios para forrajes porque los rollos continúan subiendo de precio, están a más de 200 pesos, debido a la falta de pasto y se están viendo forzados a rematar los animales antes de que se mueran por la sequía. Esta situación favorece a los feedlots los cuales están comprando hacienda barata al mismo tiempo que siguen recibiendo los subsidios oficiales.

También está latente el conflicto por la soja, pero en ese caso es difícil que las partes se pongan de acuerdo. Los productores están vendiendo en cuentagotas mientras presionan por una baja en las retenciones, pero el Gobierno no está dispuesto a ceder recaudación en el actual contexto internacional.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Se designó un nuevo directorio de cinco

El Estado se

Por Sebastián Premici

El Gobierno concluyó la toma de control de Aerolíneas Argentinas y Austral. En una asamblea realizada ayer, se designó un nuevo directorio, previa disminución de 12 a 5 miembros. Es decir, salieron del control operativo –a través de su renuncia– todos los representantes del Grupo Marsans y quedó conformado un quinteto en representación del Estado y los trabajadores. Desde la Secretaría de Transporte, que conduce Ricardo Jaime, señalaron a **Página|12** que el cambio de directorio ya estaba previsto y que ahora el Estado podrá tomar el control definitivo de las empresas, antes de que la Procuración del Tesoro finalice el juicio sumario de expropiación. "Con el nuevo directorio se podrán tomar las medidas necesarias para sacar adelante a las aerolíneas", indicaron a este diario desde el Ministerio de Planificación. Previo a esta asamblea, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó con los seis gremios aeronáuticos un "acuerdo de convivencia" en donde cerró un aumento salarial del 19,5 por ciento a cuenta de 2008 y la intención de unificar los convenios colectivos de trabajo. Entre marzo y abril, los gremios negociarán un nuevo aumento salarial en paritarias.

La nueva conformación del directorio de Aerolíneas parece un paso formal, pero no lo es. Fue el último round –antes de la expropiación– para que el Estado se haga del control total de la compañía. El nuevo directorio en representación del Estado estará integrado por el presidente Julio Alak; el vicepresidente será Héctor García Cuerva, ex interventor de Racing Club; Gustavo Simeonoff, titular de la Uniren, y Juan De Dios Cincunegui, quien ya ocupaba un cargo desde julio de 2008. Mientras que Jorge Mateos y Javier Acosta representarán a los trabajadores de Aerolíneas y Austral bajo el Programa de Propiedad Participada.

Antes de la nueva conformación, se redujo el directorio de 12 miembros a 5, lo que marcó la salida para los representantes españoles (Horacio Fargossi, Gerardo Díaz Ferrán, Diego Pablo Fargosi, Héctor Alonso, Enrique Meliá Soriano, Luis Magariños, Gonzalo Pascual Arias, Jorge Molina y Eduardo Aranda Unzurrunzaga), quienes ya habían presentado su renuncia luego de la última votación del Congreso.

Desde la Secretaría de Transporte señalaron a **Página|12** que la reunión de directorio ya estaba pautada de antemano, es decir que los españoles sabían que, de concretarse, se formalizaría su salida del directorio. Para los directores en representación de Interinvest era casi un final cantado. Sin embargo, continúan las negociaciones. El objetivo de Marsans es cederle al Estado argentino parte del contrato que firmó con Airbus por la compra de más de treinta aviones –para todo el grupo y no sólo para Aerolíneas–.

"Marsans pagó una seña por esos aviones. Lo que está buscando ahora es que no se le caiga el contrato con el fabricante francés y poder acceder a los aviones para sus otras empresas", explicó a este diario Edgardo Llano, titular de la Asociación de Personal Aeronáutico.

Si bien Jaime señaló ayer que el viaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a España nada tiene que ver con las negociaciones con el Grupo Marsans, "las conversaciones continúan", según indicaron desde el Gobierno. "Nosotros hemos dado todos los pasos legales correspondientes. Hemos ido al Congreso, seguimos las vías judiciales. El viaje de la Presidenta no está ligado a esto", señaló ayer Jaime.

El nuevo directorio de Aerolíneas quedó conformado en la noche de ayer. Más temprano, Fernández

Los siete gremios acordaron no

Pacto social que llegó

Por S.P.

El pacto social vino volando. El Gobierno cerró con todos los gremios aeronáuticos un acuerdo de convivencia "para lograr la reconstrucción y consolidación definitiva de Aerolíneas y Austral". El acuerdo se rubricó el mismo día en que el Estado nacional tomó posesión total del directorio de AA. El ministro de Planificación, Julio De Vido, criticó al Grupo Marsans al señalar que cuando el Estado se hizo cargo de la gestión de las dos compañías, "la situación no podía ser peor". Frente a ese cuadro de situación, el funcionario realizó un recorrido por los seis meses de gestión estatal y anunció un acuerdo para "incorporar a la flota de Aerolíneas doce Boeing B700". También ratificó que el Estado sigue negociando con Embraer y la francesa Airbus. Esta última compañía está en el eje de la polémica, ya que el Grupo Marsans pretende que Argentina se haga cargo de un contrato firmado entre los españoles y franceses.

Desde julio del año pasado a la fecha, el Estado transfirió hacia Aerolíneas más de 1000 millones de pesos. Según De Vido, se lograron reparar 20 aviones y se proyecta para mediados de año contar con una flota de 60 aeronaves. "También hubo una mejora del 32 por ciento en los ingresos del mes de diciembre y una reducción del déficit operativo mensual, que pasó de 61 millones de dólares a 16 millones, un 65 por ciento menos", explicó De Vido.

El funcionario también destacó el incremento de la puntualidad en los vuelos, "que había caído a 44 por ciento de los vuelos hasta los actuales casi 80 por ciento", indicó De Vido, quien también adelantó que en el corto plazo "se intentará expandir el crecimiento del turismo internacional para llevarlo a los cuatro millones de pasajeros al año".

"No hay lugar para errores. Lo que firmamos fue el compromiso

miembros para Aerolíneas Argentinas y Austral

hizo cargo de la cabina de mando

El Gobierno tomó el control de las líneas aéreas al conseguir la renuncia de todos los directivos que respondían a Marsans. En su lugar quedaron tres representantes del Estado y dos de los sindicatos. Además, Cristina Fernández firmó la "paz social" con los gremios.

DyN



"Con el nuevo directorio se podrán tomar las medidas necesarias para sacar adelante a las aerolíneas", indicaron desde Planificación.

de Kirchner anunció en la quinta de Olivos un "acuerdo de paz" con los seis gremios aeronáuticos. "Creo que el instrumento que hoy acabamos de firmar, este acuerdo de madurez, tiene que ser tomado como modelo para todas las actividades, donde cada uno deponga algún interés particular. Antes de

afectar servicios

volando

para sacar adelante a las empresas, frente al desastre que dejó Marsans", indicó a este diario Ricardo Cirielli, titular del gremio de los técnicos aeronáuticos y ex subsecretario de transporte aerocomercial. Para Cirielli, más allá del acuerdo firmado ayer, lo importante es que Aerolíneas elabore un plan de negocios. "Sin un plan, no hay salida", graficó Cirielli.

De Vido fue el encargado de negociar con cada uno de los gremios el acuerdo firmado ayer. Por fuera de la letra chica, el compromiso rubricado logró sentar en la misma mesa a dos gremios enemistados (los pilotos, conducidos por Jorge Pérez Tamayo y los técnicos), cuyas diferencias habían provocado en reiteradas oportunidades la suspensión de vuelos. Incluso, este año se suspendió uno a Australia, donde los pilotos denunciaban desperfectos técnicos, mientras que el gremio de Cirielli acusaba a los tripulantes. La paz social será un desafío diario.

nuestra intervención, ni siquiera se podía hacer frente al catering. Esa era la situación de nuestra línea de bandera, gestionada por el sector privado", señaló la Presidenta durante su discurso.

La mandataria criticó al Grupo Marsans, sin mencionarlo, quizás para no generar mucho revuelo con la corona española en vísperas de su viaje a España.

Dentro del pacto social aeronáutico, los gremios iniciarán las negociaciones para unificar los convenios colectivos de trabajo y la unificación de las escalas salariales. Más allá del acuerdo entre todos los actores, las negociaciones prometen ser rípidas. "Nosotros no hablamos de unificar ningún convenio –reconoció a este diario Ricardo Frescia, del sindicato de los Aeronavegantes–. Aunque sí apoyamos una escala salarial unificada, donde haya una progresión transparente de aumentos".

"Los que nos criticaron porque decían que éramos estatistas, populistas o proteccionistas, todos están tomando decisiones en materia de intervención del Estado. En las épocas de las ganancias siempre está el sector privado, pero a la hora de las pérdidas, siempre el que queda solo es el Estado. Estoy orgullosa de los avances alcanzados durante los seis meses en los que Aerolíneas estuvo administrada por el Estado", concluyó Fernández de Kirchner.

Luego del cambio de directorio, el Ejecutivo está aguardando a que el procurador de la Nación, Guillermo Guglielmino, concluya con el juicio de expropiación definitiva de Aerolíneas y Austral.

Sin acuerdo a la vista

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aseguró ayer que un posible acuerdo con Marsans "no está ligado" al viaje de la presidenta Cristina Fernández a España, el próximo lunes. "Por supuesto que por las áreas correspondientes se está hablando para que esto termine en una instancia aceptable para las partes", indicó. Sin embargo, sostuvo que "no hay tiempo" de finalizar esa negociación antes del viaje presidencial. "Nosotros hemos dado todos los pasos legales correspondientes. Hemos ido al Congreso, seguimos las vías judiciales. El viaje de la Presidenta no está ligado a esto", insistió Jaime al ser consultado sobre la posibilidad de que en Madrid se anuncie un acuerdo entre el Gobierno y Marsans. Por otra parte, Jaime señaló que "en estos seis meses –que cogestionó el Gobierno– hemos empezado a ver los primeros logros. Seguimos recuperando aviones que estaban en tierra, seguimos incorporando aviones más modernos". "Hemos firmado un acuerdo para (incorporar a la flota) doce Boeing B700, estamos trabajando con Embraer y seguimos trabajando con Airbus para ver si podemos incorporar aviones A330 y A340 para las rutas internacionales", agregó el funcionario.

Cristina y una mirada de Obama

No es Perón, pero parece



Mientras presentaba el acuerdo social y salarial con los gremios de Aerolíneas Argentinas, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner comparó al flamante primer mandatario de Estados Unidos, Barack Obama, con Juan Domingo Perón por sus declaraciones acerca de la importancia de los sindicatos. "No se si Obama habrá leído a Perón, pero créanme que se pareció mucho."

El clima era de fiesta en el quincho de la Quinta de Olivos. Los dirigentes y trabajadores celebraban un convenio salarial y exhibían su rol protagónico en la recuperación de Aerolíneas y Austral. La Presidenta les brindaba lisonjas acerca de la confianza en su capacidad y voluntad. En ese marco, aludió a Obama y el cambio cultural que el afroamericano está protagonizando.

"Cuando el otro día escuché al presidente del país más poderoso de la Tierra, en términos tecnológicos, financieros, decir que los sindicatos no son parte del problema, sino que son parte de la solución, y que quiere también sindicatos grandes y prósperos junto a empresas grandes y prósperas, yo no sé si Obama habrá leído a Perón pero... déjenme decirles que se pareció mucho."

La presidenta argentina no dejó el tema ahí. "Ustedes saben, lo dije la otra vez en La Habana, tengo grandes expectativas, como tiene casi todo el mundo, en las decisiones que pueda tomar este primer presidente afroamericano de los Estados Unidos. Pero cuando escucho estas cosas, cuando veo que por primera vez en la Casa Blanca entran sindicatos después de más de una década de no hacerlo y se tiene esta concepción de cómo se solucionan los problemas, de que los trabajadores nunca pueden ser el problema, que son parte de la solución, porque forman parte del consumo, de la actividad económica, del crecimiento, una siente la confirmación de años de ideas, de años de luchar, muchas veces contra los molinos de viento, cuando las prácticas y la prédica neoliberal parecía que definitivamente se habían incorporado al pensamiento único".

A su lado, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sonreía casi orgulloso, como si la reivindicación del sindicalismo fuera un elogio para él. Pero, sin dudas, fue Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, quien disfrutó más el momento y alimentó más su ego. La única ovación personalizada que se escuchó durante el acto, se la dedicó el personal de las líneas aéreas que copaba el salón, saludándolo con un "Olé, olé olé olé, Julió, Julió", tal como sonaba. Ni siquiera la mención de Juan Domingo Perón, en el discurso de la Presidenta y como mentor de Barack Obama, había logrado tanto.

Expectativa por la convocatoria a la paritaria docente

Los maestros esperan

Educación, Interior, Trabajo y Economía empezaron a hacer números para delinear una oferta salarial que sirva como piso de las negociaciones provinciales. El inicio de clases está en juego.

Télam



El año pasado, la paritaria docente nacional acordó un aumento del 24 por ciento.

Por Nora Veiras

El 2 de marzo es el día señalado para el comienzo del ciclo lectivo en la mayor parte del país. La fecha reactiva los reclamos de los gremios docentes para que se actualicen los salarios y así garantizar el inicio de las clases. "Vamos a ser prudentes", dijo la secretaria general de la Ctera, Stella Maldonado, sin precisar a cuánto asciende el monto esperado. Menos enigmático, el titular de la CTA, Hugo Yasky –la central en la que se encuadra Ctera– consideró que las "negociaciones salariales tienen que plantearse desde un piso del 25 por ciento de aumento". Los sindicatos esperan ser convocados la semana próxima, pero en los despachos oficiales recién despunta el tire y afloje para ponerle números a una oferta que evite las medidas de fuerza en un año cruzado por las elecciones de octubre.

Varias provincias plantearon su "preocupación" por una posible baja de la recaudación impositiva que dificultaría la posibilidad de afrontar incrementos salariales. Esa preocupación se tradujo en que esta semana se incorporó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, a las conversaciones con Educación, Trabajo y Economía para definir qué hacer ante la inminente cita con los gremios. El año pasado, los docentes recibieron un 24 por ciento de aumento promedio. Sin embargo, la provincia de Buenos Aires dio un 37 por ciento. Esa recomposición otorgada en dos etapas después de un recrudecimiento de las medidas de fuerza dejó en *off side* a varias provincias. En un año electoral los gobernadores no quieren lidiar con esa clase de "sorpresas".

De acuerdo con lo establecido en la Ley de Financiamiento Educativo, la Nación dispone de un fondo de compensación salarial para asistir a las provincias con dificultades para financiar el piso salarial. El año pasado, ese piso ascendió a 1290 pesos para el salario inicial del maestro que recién se inicia. A ese monto se le suman 110 pesos del incentivo salarial asignado por cargo docente también fondeado por la Nación. Corrientes, Formosa, Misiones, La Rioja, Tucumán, Salta, Chaco, Santiago del Estero, Jujuy, San Juan y Entre Ríos recibieron recursos extra de la Nación. Como no se reglamentó la Ley de Financiamiento, la decisión sobre las jurisdicciones que necesitan un apoyo extra queda al arbitrio de las autoridades nacionales. Los gobernadores pugnan por ampliar esa ayuda.

A fines del año pasado, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, había destacado que "no hay ningún índice inflacionario superior al aumento que recibieron los docentes. Se dio el 24 por ciento en el piso salarial a principios de año y después se discutió en cada jurisdicción. Hubo mejoras del 35 al 40 por ciento". Para este año había reclamado "prudencia" y "no atar los pedidos a la inflación" teniendo en cuenta el impacto de la crisis internacional.

> Los gobernadores quieren garantías de la Nación porque temen una caída de la recaudación fiscal.

A priori la visión de los gremios es otra. Maldonado evaluó que los salarios docentes "sufrieron un congelamiento durante doce años" y, por lo tanto, falta mucho para alcanzar el nivel deseado. Hasta ahora, las partes esperan sentarse cara a cara para medir fuerzas. Esta semana se suspendió el primer plenario del año del Consejo Federal de ministros de Educación del país y todavía no tiene fecha la nueva cita. "Las provincias no pueden afrontar un pedido del 25 por ciento de aumento y menos pensando en que hay que trasladarlo al básico. Es imposible cuando la expectativa inflacionaria no llega al 10 por ciento", evaluó un funcionario.

Las cifras oficiales muestran que el sector docente fue uno de los más beneficiados desde la asunción del kirchnerismo. Sólo los petroleros superaron la recomposición salarial de la educación. El impacto en el bolsillo es mayor cuando los incrementos se aplican sobre los sueldos básicos. Es ese monto el que se utiliza como base para aplicar los plus por antigüedad –que llegan al 120 por ciento a los 20 años– y para realizar los aportes sociales. A pesar de los aumentos, el promedio de los básicos está en los 650 pesos, el resto, hasta llegar a 1290, son sumas fijas remunerativas y no bonificables. La provincia más rezagada es Río Negro donde el básico no llega a los 500 pesos y fue una de las jurisdicciones más conflictivas el año pasado.

Los cálculos presupuestarios indican que se está cumpliendo con la Ley de Financiamiento Educativo que prevé llegar al 6 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) en el 2010, sin embargo, los planteos gremiales ponen en tela de juicio la respuesta que da esa norma. "En la provincia de Buenos Aires se destina casi el 40 por ciento del presupuesto a la educación y los problemas no se solucionan..." repiten los funcionarios. El tiempo de descuento ya empezó: el 23 de febrero empiezan las clases en Río Negro y a la semana siguiente en el resto del país. Las negociaciones provinciales están en suspenso a la espera del piso que se fije en la paritaria nacional.

Incidentes entre miembros de la UTA

Palos y paros

Por Martín Piqué

Los trabajadores de la línea D de subterráneos ya llevaban dos horas votando en el plebiscito convocado por los delegados de base enfrentados con la Unión Tranviarios Automotor (UTA) cuando una formación se detuvo en la estación Congreso de Tucumán. Eran las 12.45 cuando el subte llegó a la cabecera de la línea, las puertas se abrieron y unos quince hombres provistos de palos bajaron justo donde se estaba realizando la consulta. En la plataforma única de la estación, sentado en una mesita y al lado de una carpa estructural que funcionaba como cuarto oscuro, se encontraba el delegado de la línea D Daniel Villavicencio. Conductor de subte, Villavicencio había sido elegido presidente de mesa. Su función era cuidar la urna. Los trabajadores estaban eligiendo a través del voto si querían formar un nuevo sindicato que agrupe a los empleados de Metrovías o si preferían seguir encuadrados dentro de la UTA. Antes de que Villavicencio se diera cuenta de lo que pasaba, los quince hombres con palos se le arrojaron encima. La incursión había sido ordenada por el secretario general de la UTA, Roberto Fernández. Quería impedir que siguiera la votación. A pesar de la sorpresa inicial, la UTA no logró su objetivo.

La pelea entre los delegados de base enfrentados con el gremio de la CGT y los hombres enviados por Fernández asustó a los pasajeros y atrapó a camarógrafos aficionados equipados con celulares que alzaron sus equipos para registrar el momento. Las imágenes mostraron un confuso y amable intercambio de palazos, piñas y empujones. Todo terminó cuando otro delegado de base, Jorge "Facha" Méndez, empleado de mantenimiento, tomó la urna y los padrones y salió corriendo para evitar que se los llevara el grupo de la UTA. Al mismo tiempo llegaban sus compañeros y otros trabajadores que simpatizan con el cuerpo de delegados de base. La superioridad numérica y la indignación de algunas personalidades que habían presenciado la incursión –estaba allí Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora– obligó a los hombres de UTA a retirarse tan rápido como habían llegado. Tres fueron detenidos por la Policía.

A medida que se fueron enterando del incidente, los trabajadores organizaron asambleas en cada línea. Así llamaron a un cese de tareas en repudio a la agresión. A medida que se iban sumando los distintos ramales, la medida terminó en un paro que paralizó a toda la red de subtes y al Premetro. Entre las 15 y las 16.45 el servicio estuvo totalmente interrumpido. Roberto "Beto" Pianelli, uno de los referentes de los delegados de base, anunció en una conferencia de prensa que se levantaba la medida de fuerza. También responsabilizó al consejo directivo de la UTA por la incursión de los hombres provistos con palos y apuntó directamente al secretario general. "Basta de patota y tipos que quieren imponerse a punta de pistola y palos", exigió. El aludido era Fernández, quien asumió la conducción de la UTA luego de que diera un paso al costado el dirigente Juan Manuel Palacios.

A fines de los '90, Palacios era considerado uno de los "cerebros" del moyanista Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA). Fernández no se le parece demasiado. Ayer a la tarde, cuando la imagen de Pianelli estaba en la pantalla de los canales de noticias, la UTA empezó a preparar su respuesta pública. No pasó mucho tiempo hasta que el sindicato que conduce Fernández difundió un comunicado que calificaba como "un grupo minúsculo de inadaptados" a los delegados y los acusaba, por el cese de tareas de ayer y otras medidas de fuerza del pasado, de haber realizado acciones "contra los usuarios y contra la democracia". El comunicado de la UTA también le dedicaba un curioso párrafo a la empresa Metrovías. No le criticaba nada vinculado con salarios o condiciones laborales. Le reprochaba "cierta pasividad difícil de explicar, que permite un ambiente de indisciplina generalizado y facilita la realización de actos, como el plebiscito, que son una verdadera afrenta para los trabajadores".

Antes de retomar las tareas, los delegados exigieron reunirse con la Policía Federal para pedir garantías en las próximas votaciones. El cuerpo de delegados tiene previsto seguir con la consulta en las demás líneas del subte. Hoy se votará en la E, el lunes en la B, el martes en los ramales A y H y el miércoles en la C. Desde el Ministerio del Interior se comunicaron con la Federal para monitorear qué recaudos habían tomado ante otro probable choque entre los hombres de la UTA y los delegados de base. Según la cartera que encabeza Aníbal Fernández, el comisario mayor Ricardo Farana, director de Seguridad del Transporte, prometió que hoy desplegará un importante operativo de seguridad para prevenir cualquier incidente.

El ministro de Seguridad había recibido varios cuestionamientos a lo largo de la jornada. "Aníbal Fernández es el responsable de las fuerzas de seguridad. Debe garantizar la normalidad de este plebiscito para que

Télam



El delegado Carlos Villavicencio sufrió una fractura en el brazo.

y los delegados de base en el subte motivaron la interrupción del servicio

en un conflicto debajo del asfalto

Integrantes de la UTA buscaron impedir que los delegados de Metrovías realizaran un plebiscito para definir si se separan del gremio. Hubo tres detenidos. La consulta continuará hoy. La policía dijo que garantizará que pueda hacerse.

Télam



Los trabajadores del subte comenzaron ayer en la estación Congreso de Tucumán de la línea D con el plebiscito con el que buscan separarse de la UTA.

los trabajadores puedan expresarse", lo retó la diputada Victoria Donda. Al igual que el dirigente de la CTA Fabio Basteiro y el diputado del SI Eduardo Macaluse, Donda estuvo en la estación Congreso de Tucumán para apoyar la realización del plebiscito. La votación en la línea D siguió sin nuevos inconvenientes. Dos escribanos supervisaron el acto para ratificar la validez del resultado. El cuerpo de delegados también solicitó veedores al Ministerio de Trabajo. A la noche, en conferencia de prensa, los trabajadores enfrentados con la UTA anunciaron el resultado de la línea D. Sobre un padrón de 420 empleados, 348 habían votado por el sí al nuevo sindicato y cinco por el no. La participación había sido del 75 por ciento.

El plebiscito continuará hoy en la estación Plaza de los Virreyes de la línea E. Prometieron su apoyo Cortiñas, diputados y dirigentes de la CTA. En los ocho años que tienen al frente del cuerpo de delegados, los rebeldes lograron que no haya ningún despido, redujeron la jornada de trabajo –con lo que se crearon 1500 nuevos empleos– e impusieron la incorporación de los tercerizados. El objetivo de crear un sindicato independiente va en la línea del reciente fallo de la Corte Suprema en favor de la libertad sindical. En noviembre, el máximo tribunal estableció que ya no será necesario estar afiliado a un sindicato con personería gremial para presentarse a elecciones como delegado. El pedido para inscribir un gremio de los trabajadores de subte está "en trámite" en el Ministerio de Trabajo. La solicitud no avanzó demasiado desde octubre.

Repudio de la CTA a la UTA

La Secretaría de Derechos Humanos de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA), encabezada por Ricardo Peidro, manifestó su repudio al accionar de los dirigentes de la Unión Tranviaria Automotor (UTA) en el marco del conflicto sindical planteado en el subterráneo de la ciudad de Buenos Aires por el plebiscito para conformar un nuevo sindicato. "Este accionar de las patotas de la UTA con armas, cuchillos y palos atacando a los trabajadores del subte, incluso ante la presencia de Madres de Plaza de Mayo, no es más que el reflejo de los sectores empresarios que se niegan a respetar y garantizar la democracia y libertad sindical en Argentina." La Secretaría de Derechos Humanos de la CTA denunció, además, que "las fuerzas de seguridad dejaron una zona liberada para que estas patotas serviles a los intereses empresarios frenen un proceso de democracia y libertad sindical en el subte". Y agregó: "En Argentina los empresarios pueden elegir en qué central empresaria pueden estar, pero los trabajadores no podemos elegir en qué sindicato o central sindical queremos estar".

Las dos posturas enfrentadas

Roberto Fernández, titular de la UTA

"Acá hay que venir a trabajar"

El titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Roberto Fernández, habla agitado y por momentos se le corta la respiración. Asegura que los delegados rebeldes que ayer hicieron un plebiscito para armar un nuevo gremio "le están faltando el respeto" a su sindicato y que se le terminó la paciencia. Según Fernández, el paro de subtes se debió a "los caprichos de cuatro muchachitos", a los que tilda de "provocadores profesionales" y acusa de actuar en complicidad con la empresa Metrovías.

–¿Cuál es su opinión sobre el plebiscito?

–No estoy en contra de que se haga, pero no corresponde hacerlo dentro de la empresa, es una provocación. Si lo quieren hacer, que lo hagan afuera de las instalaciones.

–¿Es ilegal hacerlo adentro?

–Es como entrar adentro de tu casa sin pedirte permiso, que lo hagan en el Ministerio de Trabajo, no en la empresa. La empresa está para trabajar y no para permitir que se haga política. Si no es un viva la pepa. Acá hay que venir a trabajar, esto es un servicio público.

–¿La UTA no tuvo nada que ver con los hechos violentos?

–Había gente nuestra alrededor, pero no participó. Ellos son agitadores profesionales, se hacen las víctimas, se autoflagelan; generan la violencia porque no tienen otra alternativa. Esto es un acto electoral, buscan prensa y consiguen publicidad. Se tiran a las vías y la policía no puede hacer nada, tiene que intervenir el fiscal, el juez..., es tiempo que se pierde, que pierden los pasajeros. Y lo peor es que la empresa permitió que se hiciera el plebiscito. Tirarse a las vías no es convocar, es agitar. Es una ofensa contra los trabajadores. Si quieren hacer un sindicato nuevo, primero tienen que renunciar a la UTA. Los que armaron todo esto ni siquiera se presentaron a las elecciones.

–Ellos impugnaron esa votación.

–Pero el Ministerio de Trabajo me la aprobó. Hace dos meses que hay nuevos delegados y ellos no los respetan. Siguen la teoría de la revolución permanente, luchan por ideales que no son los de los trabajadores y los usan para hacer política. Y la verdad es que ya estamos cansados del conflicto permanente, esto confunde a la opinión pública. Acá no hay una interna gremial, son grupos de izquierda que quieren tomar el poder y no lo vamos a permitir..., porque quieren romper la democracia sindical. Nosotros sabemos hacer una sola cosa: defender a los trabajadores, de política no sabemos nada.

Claudio Dellacarbonara, delegado de base del subte

"La UTA hace política mafiosa"

Claudio Dellacarbonara es uno de los delegados de base del subte. Comenta que muchos pasajeros se acercaron a felicitarlos por el plebiscito y califica al titular de UTA, Roberto Fernández, como "un mentiroso y un patotero". Por otra parte, recuerda que en el estatuto de ese sindicato se establece que los delegados responden al gremio y no a los trabajadores. "Y desde hace quince años que tratamos de que esto deje de ser así", acota.

–¿Esperaban incidentes cuando plantearon la idea del plebiscito?

–La verdad es que no. Creíamos que por la situación actual, por lo inocente que fue la convocatoria, no iba a haber violencia. Sí esperábamos que mandaran a la patota a convencer a los compañeros para que no voten o voten en contra. Algo que también resulta coercitivo, pero vinieron armados y tenemos todo filmado. Están complicados. ¿Cómo justifican lo de hoy? Estaba Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, había diputados. Es injustificable lo que hicieron.

–¿Está prohibido hacer un plebiscito dentro de las instalaciones del subte?

–No hay ninguna norma que prohíba hacer un plebiscito en el subte, es un espacio público, no de la empresa, que es una concesionaria. La UTA defiende los intereses de Metrovías, pero la empresa no tuvo problemas, hasta nos dejaron poner el cuarto oscuro para votar.

–El plebiscito pudo concretarse pese a esto.

–A la hora de la agresión ya habían votado 200 personas de un padrón de 420 y con mucha gente de vacaciones. Después del paro, retomamos el plebiscito y al final votó el 75 por ciento. Solo 4 personas votaron en contra. La UTA quiso impedirlo, pero al final resultó una forma de sacarse la máscara, cuando los compañeros vieron los actos de violencia dijeron "basta de esto, no es lo que queremos" y eso los impulsó a votar.

–El planteo de la UTA es que ustedes son una minoría.

–La UTA no representa a nadie, no sabe cómo mantener el control de lo que para ellos es sólo un negocio. Por eso intentó asustar a la gente para que no vote, hace política mafiosa. El secretario general es un mentiroso, un patotero. Un ejemplo: a los nuevos delegados les decimos "deletruchos" y hace poco en la línea E un compañero se negó a saludarlo y el "deletrucho" le pegó una piña. Ese es el clima, son tipos que no tienen legitimidad, que desde que están en el cargo no vienen a trabajar o se sientan en un rincón.

Entrevistas: Emilio Ruchansky

La Bolsa local se subió a la ola

Arrastrado por la tendencia favorable de Wall Street, que contagió a gran parte de América latina, el índice de la Bolsa de Buenos Aires también se movió al alza. El Merval, que mide el comportamiento de 14 acciones líderes, subió 2,93 por ciento hasta los 1.110,72 puntos en la plaza local, que negoció 53 millones de pesos en acciones. Las alzas más destacadas fueron las de Tenaris, 6,9 por ciento; Petrobras Brasil, 3,09 por ciento, y Banco Macro, 1,9. La suba en la compañía siderúrgica está vinculada con las modificaciones en la cláusula de Compre Estadounidense (Buy American) que el Congreso flexibilizó en Washington el miércoles, favoreciendo el ingreso de productos industriales extranjeros. En el mercado de granos, la soja y el maíz registraron fuertes alzas, debido a las estimaciones que indican que Argentina verá caer 25 y 40 por ciento la producción, respectivamente. En el Matba, la soja recuperó 6,8 dólares, a 240,3 U$S/TN. El girasol cedió 4 dólares, a 204 U$S/TN. El maíz subió 3,5 dólares, a 118 U$S/TN. El trigo se pactó sin cambios, en 143 U$S/TN.

Dramático llamado de Obama al Senado

Crisis o catástrofe

El presidente estadounidense reclamó la urgente aprobación del plan de rescate por 900 mil millones de dólares, con el que piensa recuperar más de tres millones de empleos. Ayer sesionaba el Senado.

El contraste entre el presidente actual de Estados Unidos y su antecesor no podía ser más marcado. George W. Bush se empeñó casi hasta el mismo final de su mandato en negar la magnitud de la crisis económica en la que su país había quedado inmerso. Barack Obama no sólo marcó la gravedad de la situación en sus discursos, sino que, además, ayer lanzó una advertencia durísima al Senado para arrancarle la aprobación de su plan de rescate. “Si no se hace nada, esta recesión puede durar varios años, nuestra economía perderá cinco millones de empleos adicionales y el desempleo se acercaría al diez por ciento; nuestro país se sumergirá más profundamente en una crisis que, en un momento dado, corremos el riesgo de no poder reabsorber”, señaló Obama ayer en un llamamiento público. Anoche, en respuesta a la demanda presidencial, los miembros de la Cámara alta seguían reunidos en Washington y no descartaban sesionar toda la noche para aprobar el plan.

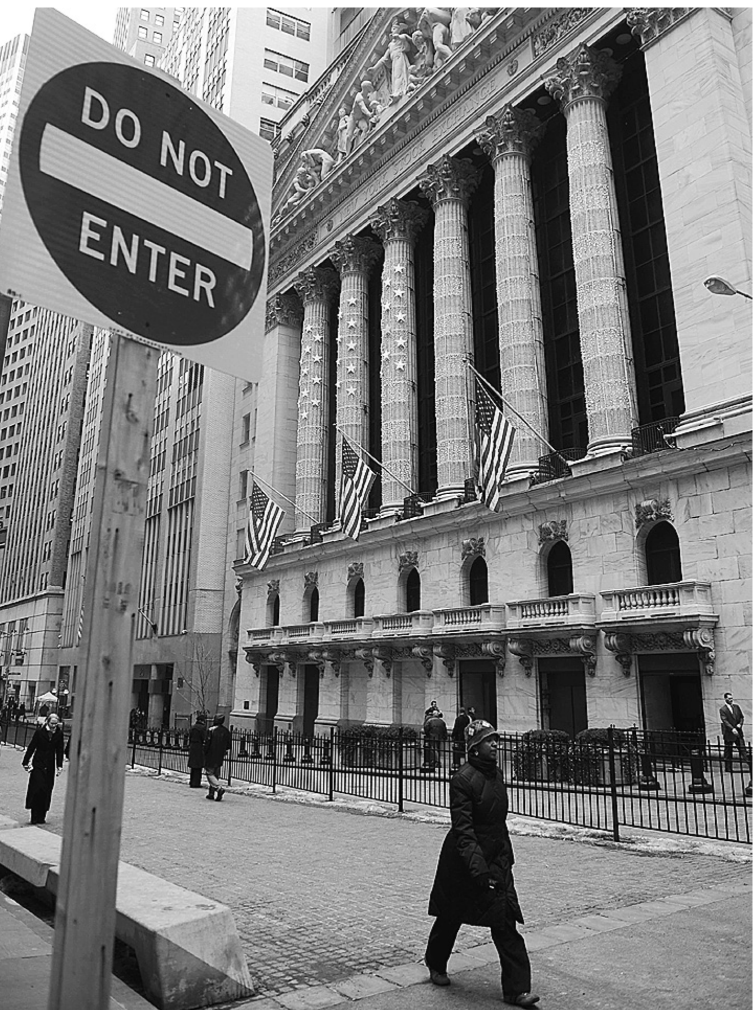
Lo que discute el Senado es un plan de más de 900 mil millones de dólares en inversiones en obras públicas y gastos sociales que, según cree Obama, crearía más de tres millones de empleos en dos años. El proyecto ya cuenta con media sanción de la Cámara de Representantes. No obstante el dramatismo empleado, ayer las principales plazas bursátiles reaccionaron positivamente, apostando por la aprobación del plan.

Un retraso en la aprobación del plan de estímulo económico “convertiría la crisis en una catástrofe”, advirtió ayer el presidente Obama. Utilizó la páginas del *Washington Post* para denunciar el fracaso de las políticas llevadas a cabo por el gobierno de Bush. “Nuestra economía está cada día más enferma y debemos administrar ya el remedio, para que los estadounidenses tengan trabajo, para que nuestra economía se reactive y que impulse un crecimiento duradero”, dijo Obama. “A nadie se le escapa hoy que la crisis económica que hemos heredado es la más profunda y la más terrible que hemos conocido desde la Gran Depresión”, expresó. “Un retraso en la hora de tomar medidas convertirá la crisis en una catástrofe y garantizará una recesión más larga, una recuperación menos sólida y un futuro más incierto”, advirtió el presidente.

En tanto, otros datos de la economía real seguían agregando dramatismo al cuadro de situación. Las solicitudes de subsidio por desempleo aumentaron en 35 mil casos la semana pasada y llegaron a 626 mil, el nivel más alto en 26 años. La cantidad de personas que perciben el seguro se elevó a 4,8 millones de casos.

Desde la Unión Europea se seguían ayer con atención los acontecimientos y novedades en Washington. Pero ya desde temprano, la canciller alemana, Angela Merkel, saludó la decisión de Estados Unidos de moderar los alcances de la cláusula Buy American (Compre Estadounidense), que restringía el ingreso a productos del Viejo Continente. “Pensamos que es una señal positiva e importante que esta cláusula se haya moderado considerablemente”, dijo la jefa de gobierno alemana. La cláusula Buy American, incluida en el programa de estímulo económico, prohíbe principalmente la compra de acero, hierro y metales en general a extranjeros para los proyectos financiados por el plan de rescate de los 900 mil millones de dólares. La Unión Europea y Canadá habían criticado duramente la cláusula y el presidente estadounidense la calificó el martes de “un error”, al ver en ella “una fuente potencial de guerra comercial”.

AFP



Wall Street en alza, confiando en la aprobación del plan.

Un retraso en la aprobación del plan de estímulo económico “convertiría la crisis en una catástrofe”, advirtió Obama.

Según el nuevo texto propuesto por el senador demócrata Byron Dorgan, esas disposiciones deberán ser “aplicadas de manera coherente con las obligaciones de Estados Unidos en virtud de los acuerdos internacionales”. Antes de la aprobación de la enmienda, el senador republicano y derrotado candidato presidencial John Mc Cain había propuesto eliminar la medida, pero fue rechazado por 65 votos contra 31.

El gobierno de Obama quiere apurar la aprobación del programa de rescate para poder relanzar, en simultáneo, el plan de salvataje del sistema financiero. Su secretario del Tesoro, Timothy Geithner, dará a conocer el lunes cómo sigue la aplicación de los 700 mil millones de dólares votados en octubre. El Tesoro deberá indicar cómo se utilizará la mitad de esa cifra, aún no liberada, pero al mismo tiempo Geithner podría anunciar una ampliación de los fondos públicos a movilizar en favor del sistema bancario.

El consejo de gobierno del Banco Central Europeo decidió ayer, en sesión celebrada en Francfort, mantener en dos por ciento la tasa de interés principal en la zona euro. En cambio, el Banco de Inglaterra redujo sus tasas a un mínimo histórico del uno por ciento, en un nuevo intento de estimular la economía y combatir la recesión.

En la Bolsa de Nueva York se registraron subas en los índices Dow Jones (1,34 por ciento) y Nasdaq (2,06). La tendencia de Wall Street fue seguida mayoritariamente por las bolsas latinoamericanas, aunque los mercados de Lima, Montevideo y Caracas cerraron a la baja. La plaza de San Pablo avanzó 2,44 por ciento. El aumento fue menor en México, cuyo índice de Precios y Cotizaciones se revalorizó 0,58 por ciento. El recinto de la capital chilena, Santiago, reflejó un alza del 1,38 por ciento. En Colombia, la bolsa de valores apuntó una ganancia de 0,73 por ciento.

El organismo de crédito estimó que Argentina se estancará en 2009

Con la probada sabiduría del FMI

El Fondo Monetario corrigió a la baja sus proyecciones de crecimiento económico para este año y el próximo, a causa del agravamiento de la crisis. A la Argentina le reserva un peor pronóstico que a Brasil.

Por Tomás Lukin

El Gobierno espera un avance del PIB cercano al 4 por ciento, pero el Fondo Monetario Internacional estima que la Argentina no crecerá nada este año. El organismo volvió a corregir sus proyecciones internacionales, ante el agravamiento de la crisis, y estimó que en el caso argentino habrá estancamiento en 2009 y un avance de apenas 1,5 por ciento en 2010. La tasa de crecimiento global quedó en su nivel más bajo desde la Segunda Guerra Mundial. Para Brasil, el organismo proyecta un avance de 1,8 por ciento este año y 3,5 el próximo. Aunque el país vecino viene sufriendo despidos masivos, una fuerte salida de capitales y una devaluación importante, el FMI parece mostrar debilidad por las políticas ortodoxas que aplicó en los últimos años, hasta ser "premiado" por las calificadoras de riesgo con la nota investment grade (grado de inversión). A la Argentina, que hasta el momento sufrió un menor impacto por el shock externo, le proyecta un futuro peor.

Hasta ahora, el organismo desempeñó un rol irrelevante en los intentos para frenar la debacle financiera. Los países como Islandia, Ucrania o Hungría, que firmaron acuerdo con el Fondo, tuvieron que aceptar los mismos condicionamientos de política de siempre: fuerte ajuste fiscal, recortes presupuestarios en los sectores sociales, congelamiento de salarios y suba de tasas, mientras todas las potencias en crisis reducen las suyas para estimular sus economías. Pero ahora, el organismo que conduce el francés Dominique Strauss-Kahn reconoció que los paquetes fiscales y de inversión impulsados por gran parte de los miembros del G-20, grupo que Argentina comparte con las principales potencias mundiales, son necesarios –aunque no siempre efectivos– en un momento en el que la política monetaria no está logrando sus objetivos.

Pero la tolerancia de la entidad con las políticas de expansión del gasto público para sostener los niveles de demanda es limitada y se debe solamente a la profundización de la crisis. En el mediano plazo, advierte que estas medidas erosionarán el resultado fiscal y, como muchos países del G-20 son altamente deficitarios, retoma su recomendación histórica de mantener las cuentas fiscales equilibradas.

El FMI considera que las diferentes medidas, como el plan de inversiones anunciado por el Gobierno, tendrán un impacto positivo sobre el crecimiento de entre 0,3 y 1,1 por ciento en 2009 en la economía local. Como sus proyecciones indican 0 por ciento de crecimiento, este impulso será contrarrestado por los efectos adversos de la crisis, como la caída en el precio de los commodities y una menor demanda interna y externa que debilitarán la recaudación y el resultado comercial. En 2010, el plan anticrisis jugará un papel negativo en la evolución del PIB de hasta 0,2 por ciento. Pero de todas formas espera que el país crezca un 1,5 por ciento ese año.

Para los países más desarrollados del G-20 el organismo espera que los paquetes fiscales generen un impulso para el producto de entre 0,25 y 1,25 por ciento. Pero en cualquier momento podría modificar sus estimaciones nuevamente. "Con las limitaciones que enfrenta la política monetaria, la política fiscal deberá jugar un rol determinante para impulsar la demanda, pero tiene que mantenerse consistente con la sustentabilidad de mediano plazo", señala el organismo en un informe que presentó al G-20. Aunque sostiene que las políticas de expansión del gasto deben ser aplicadas "de manera generalizada y por tiempo prolongado", el FMI no puede evitar salirse de sus históricas recomendaciones de política y advierte con preocupación "la profundización de los déficit fiscales" que generará este tipo de políticas. El documento no hace referencia a las políticas que debería seguir ningún país de manera explícita. Tampoco a Argentina.

"La llave ahora es diseñar paquetes que den el máximo impulso a la demanda", afirma, pero remarca que en el largo plazo este tipo de medidas no es sostenible: "Para prevenir una reacción adversa de los mercados, el FMI sostiene que los hacedores de política deben fortalecer el escenario fiscal y comprometerse con políticas creíbles de largo plazo que reviertan el déficit acumulado mientras sus economías se recuperan".

A lo que sí se animó el Fondo, mientras aumenta la presión del establishment local para que el Gobierno vuelva a pedirle prestado al organismo, fue a no utilizar los datos de precios del Indec. Para el FMI, la inflación del año pasado fue de 8,6 por ciento, mientras que para las controversiales estadísticas oficiales ascendió al 7,2. De todas formas el valor informado por el Fondo dista del rango 19-23 por ciento que registraron las consultoras privadas en 2008. Para este año, el FMI estima una inflación de sólo 6,8 por ciento, mientras que en 2010 sería del 7,3.

AFP



La sombra de Dominique Strauss-Kahn, jefe del FMI, muestra más de lo mismo.

Respaldo a la italiana

El gobierno argentino consiguió ayer que su par italiano defendiera el rol del Grupo de los 20 en la búsqueda de soluciones a la crisis internacional. El canciller Jorge Taiana se reunió en Roma con su par de aquel país, Franco Frattini, quien aseguró que su gobierno respaldará que sea el G-20 el ámbito para analizar medidas conjuntas para enfrentar la debacle financiera y sus efectos sobre la economía de los países. En un principio, el gobierno de Silvio Berlusconi se había inclinado por llevar la discusión en el ámbito del G-14, un grupo que excluye a la Argentina. Por tal motivo, según fuentes diplomáticas, la alusión de Frattini al encuentro del G-20 del próximo 2 de abril en Londres, que contará con la presencia de la presidenta Cristina Fernández, fue un gesto recibido con satisfacción por parte de la diplomacia local.

La caída de ventas fue más baja en concesionarias

En las agencias los autos andan mejor

La venta de autos al público cayó en enero 13,9 por ciento en términos interanuales. La baja en los patentamientos fue inferior al frenazo que sufrieron las terminales automotrices, tanto en sus despachos a las concesionarias como en la producción y las exportaciones. Las agencias de vehículos registraron una retracción menor. Lo que hicieron el mes pasado fue disminuir sus compras a las terminales y deshacerse de stocks.

Las unidades patentadas el mes pasado ascendieron a 73.846, según informó la Asociación de Concesionarios (Acara). El mayor impacto se sintió en el rubro de vehículos pesados, donde las ventas retrocedieron 31,1 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Por su parte, la venta de automóviles cedió 11,5 por ciento y la de utilitarios livianos, 18,26 por ciento.

El titular de Acara, Dante Alvarez, señaló ya se cerraron contratos por 20 mil unidades 0 KM correspondientes al plan de facilidades para la compra del primer auto. Los nuevos vehículos serán entregados a partir del corriente mes y más fluidamente en marzo próximo. Por eso, en el sector esperan que en los próximos meses la actividad repunte. En enero del año pasado las ventas de vehículos habían sumado 85.811 unidades.

Para este año las expectativas más positivas señalan que las ventas llegarán hasta las 550 mil unidades, el 90 por ciento de las operaciones realizadas el año pasado. Pese a los malos pronósticos, Alvarez relativizó el derrumbe del 54,6 por ciento de la producción nacional de automóviles en enero, al considerar que "la principal razón fue la caída de las exportaciones", que retrocedieron 60 por ciento. Si bien admitió que "en las concesionarias puede que este mes y a principios de marzo falten algunos modelos y versiones", aseguró que "la caída en la producción prácticamente no se va a sentir porque tenemos stock". Las ventas de las terminales a las concesionarias cedieron el mes pasado un 38,9 por ciento.

Con respecto a la disminución de patentamiento de los vehículos comerciales livianos y pesados, el titular de Acara señaló que están tratando de diseñar alguna estrategia más para impulsar esos segmentos. "Una de las ideas ya fue planteada a las autoridades de la AFIP, a quienes solicitamos que se incluya la compra de utilitarios y camiones como permanencia en el patrimonio de tres años en la factibilidad de utilización de fondos del blanqueo de capitales", precisó en un comunicado.

Podrían perderse 250 puestos

Empleos en riesgo

Los trabajadores de la curtiembre Wyny, ubicada en el partido bonaerense de Avellaneda, decidieron ayer tomar la fábrica, de capitales mexicanos, ante el inminente cierre anunciado por sus propietarios. Si se concretara la amenaza de cierre quedarían sin trabajo más de 250 personas. "La situación es alarmante. Los empresarios argumentan que esta medida se debe a la crisis internacional y a los golpes de la recesión, pero las consecuencias siempre las pagamos los trabajadores", indicó el titular del Sindicato de Obreros Curtidores (SOC), Walter Correa.

El dirigente denunció que más de 250 trabajadores perderían sus puestos laborales por el cierre de la empresa. Ante estas circunstancias, los obreros decidieron tomar la fábrica para hacer oír sus reclamos. "Pedimos que se respeten los puestos de trabajo, pero en caso de que los empresarios mexicanos decidan cerrar la empresa deberán pagar el total que adeudan a los curtidores en concepto de sueldos e indemnizaciones. No podemos tolerar más el pisoteo de los derechos de los trabajadores", afirmó Correa.

De todos modos, el dirigente gremial remarcó que "los trabajadores no pueden quedarse sin sus fuentes laborales de un día para el otro", por lo cual exigió "una pronta solución al conflicto". El sindicato espera la intervención del Ministerio de Trabajo para encontrar una solución al conflicto, aunque los dirigentes admitieron su preocupación porque los accionistas parecen dispuestos a abandonar la empresa.



“Dirigencia mentirosa”

La organización Memoria Activa reclamó la renuncia de los titulares de la DAIA, Aldo Donzis, y de la AMIA, Guillermo Borger, por no haber acusado a Rubén Beraja y al ex magistrado Juan José Galeano en la causa por encubrimiento del atentado a la sede de la mutual judía. “Los integrantes de Memoria Activa nos sentimos avergonzados de esta dirigencia mentirosa y traidora de los genuinos intereses de la comunidad judía argentina”, afirmaron en un comunicado. En tanto, el jefe de la Unidad Especial de Investigación del atentado a la AMIA (UEI), Alejandro Slokar, sostuvo que a pesar de la decisión de la DAIA y la AMIA “la querella representada por el Ministerio de Justicia junto al ministerio público fiscal acusamos a todos y vamos para adelante”.

Proyecto de repudio

El senador Daniel Filmus presentó un proyecto de declaración junto a sus compañeros de bancada Eric Calcagno y María Cristina Perceval en el que repudiaron las expresiones antisemitas: “Las manifestaciones de odio ofenden y lastiman no sólo a la comunidad agredida en cuestión, sino a toda una Nación que ve amenazados sus principios y los valores democráticos que a lo largo de la historia tanto le costó defender”, advirtió Filmus. “Es necesario recuperar lo mejor de esa arraigada tradición de paz y no discriminación. Para esto, el conjunto de la sociedad y sus instituciones deben rechazar, repudiar y condenar enérgicamente toda manifestación de antisemitismo o toda otra forma de discriminación”, planteó.

El informe del Inadi

La titular del Inadi, María José Lubertino, se reunió ayer por separado con los embajadores de Israel y Palestina, Daniel Gazi y Farid Suwwan, respectivamente, para coordinar acciones contra hechos de antisemitismo. Los embajadores recibieron el informe jurídico-técnico que generó el Inadi en relación con los sucesos que se registraron las semanas anteriores y el informe de todo lo actuado por el instituto. En el encuentro con Suwwan, el diplomático palestino propuso y se comprometió a dialogar no sólo con las agrupaciones árabes, sino también con las organizaciones políticas que convocan a las manifestaciones de apoyo a la causa palestina para que no incurran en expresiones de carácter antisemita, en función del informe técnico entregado por Inadi.

El regreso de Julio Cobos a las filas del radicalismo

Cleto se tomará su tiempo

El titular de la UCR, Gerardo Morales, bajó las expectativas sobre el retorno del vice. Los cobistas coincidieron en que por ahora sólo se avanza en un acuerdo en Mendoza, donde un grupo de jóvenes rechazó el acercamiento.

No todos los radicales reaccionaron del mismo modo ante el paso que –en su afán de “unir a la gran familia radical”– dio Gerardo Morales al reunirse con Julio Cobos. La mesa nacional de la UCR respaldó el camino emprendido por el titular del partido y desde la Coalición Cívica su antigua correligionaria Margarita Stolbizer celebró el acercamiento entre el radicalismo y el cobismo. En cambio, en Mendoza –el pago chico del vicepresidente– un grupo de jóvenes ocupó el local del Comité Provincia en rechazo a la posible vuelta de Cobos y al acuerdo que las autoridades partidarias están a punto de sellar con los cobistas en ese distrito.

La reunión que Cobos mantuvo anteayer con Morales y el también senador Ernesto Sanz constituyó el primer paso de su eventual retorno al radicalismo. El vicepresidente fue expulsado “de por vida” del partido cuando aceptó compartir la fórmula K con Cristina Fernández de Kirchner.

Tanto los colaboradores del vicepresidente como el propio Morales prefirieron no adelantarse en el tiempo y bajaron las expectativas en cuanto al regreso de Cobos a las filas de la UCR. “No se habló de su situación con el partido, ni Cobos ha pedido volver al radicalismo”, aseguró el presidente del Comité Nacional.

Morales dijo que “iniciamos un diálogo, a partir de la voluntad que hay por la decisión de confluir en las elecciones de octubre”, pero no precisó qué rol jugará Cobos: “Vamos a ver cuál es el formato –señaló–. Quien ha sido expulsado del partido pierde la antigüedad. Hay una serie de situaciones que tienen que ver con los derechos de los afiliados”.

DYN



Julio Cobos recibió ayer en su despacho a los integrantes de la conducción de la DAIA.

La referente bonaerense de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, avaló el acercamiento entre radicales y cobistas.

El único acuerdo concreto en el que por ahora trabajan radicales y cobistas se limita a Mendoza. Ya tienen casi todo arreglado y sólo falta el anuncio formal: la UCR se presentará a las elecciones asociada a Consenso Federal (ConFe), el partido fundado por Cobos. Sanz encabezará la boleta de senadores, secundado por la cobista Laura Montero. El primer lugar en la lista de diputados será para el cobismo, que aún no resolvió si postulará a César Biffi o Néstor Manzur.

Morales y Cobos conversaron sobre la posibilidad de extender los acuerdos a otros distritos. Quedaron en repetir el esquema de Mendoza en los lugares donde sea posible.

Stolbizer apoyó el acuerdo entre el cobismo y el radicalismo en Mendoza. “Hemos conversado con el titular de la UCR, Gerardo Morales, que nosotros entendíamos que el radicalismo pudiera contener a muchas de esas expresiones”, expresó la socia de Elisa Carrió en la provincia de Buenos Aires. Sobre Cobos, sostuvo que tiene una “situación de tensión casi insostenible en lo institucional”, porque “lidera una fuerza de oposición al gobierno que él integra”.

El acercamiento entre Cobos y Morales fue rechazado por unos 70 integrantes de la Juventud Radical mendocina. En señal de desacuerdo, los jóvenes tomaron el Comité Provincia del radicalismo el mismo miércoles a la noche, horas después de la reunión entre el titular de la UCR y el vicepresidente.

Juez se refirió a la ruptura con Giacomino

“Nos sacamos un boludo de encima”



“Estamos ante un momento glorioso, porque nos sacamos un boludo de encima”, aseguró a sus seguidores Luis Juez, en referencia a la ruptura con el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino. El ex candidato a gobernador no suele andarse con eufemismos y ayer no hizo una excepción. Tras calificar de “boludo” a quien ungió como sucesor suyo en la intendencia, Juez inició conversaciones con los radicales cordobeses para lograr una lista única, que lo llevará como candidato a senador.

La ruptura con Giacomino ocurrió luego de que el intendente se mostrara en buenas relaciones con el gobernador Juan Schiaretti, que anunció su proyecto de vender la actual casa de gobierno y construir con el dinero un centro cívico en predios del ex Ferrocarril Mitre.

Mientras aseguraba que el intendente es un “boludo”, Juez debió enfrentar ayer el comienzo de un juicio por presuntas calumnias e injurias al actual vicegobernador Héctor “Pichi” Campana, del que dijo que “se había puesto la camiseta de la corrupción”. Juez se defendió: “Niego haber injuriado a Campana”.

El ex dirigente transversal, que busca ganar la gobernación en 2011, explorará ahora un acuerdo con el radicalismo provincial, que tiene como referente a Mario Negri. Para esto, el ex intendente les envió una carta a las autoridades del radicalismo cordobés y les hizo un pedido formal: “Es necesario que dialoguemos, la transversalidad del kirchnerismo fracasó”. Señaló que el Gobierno “ha llevado al país a tal dinámica de crispación ciudadana y deterioro institucional que sólo una gran coincidencia política (la) podrá frenar”.

La DAIA con Cobos

El vicepresidente Julio Cobos recibió ayer a dirigentes de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), quienes le adelantaron la propuesta que presentarán ante el Poder Legislativo para agregar la figura de negación del Holocausto dentro de los tipos penados por la Ley Antidiscriminatoria (Ley N° 23.592). Angel Schindel, de la DAIA, contó que también solicitarán que en la ciudad de Buenos Aires “los delitos contemplados en la Ley Antidiscriminatoria sean juzgados en el fuero federal”, porque hoy estos delitos “son juzgados en el ámbito contravencional”. Durante la reunión, los representantes de las entidades israelitas hablaron sobre “los ataques contra la comunidad judía que se han producido en las últimas semanas en el país”. Según informó el Senado mediante un comunicado, Cobos “sostuvo su postura en contra de cualquier acto de segregación y de agresión, sea verbal o física.

Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta
de CREDITO



en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

Hipermercado CARILO

ABIERTO DE 8 A 2 hs.

Ruta 11 - Km. 404
ROTONDA DE CARILO - PARTIDO DE MADARIAGA

Maximercado MAR DE AJO

ABIERTO DE 8 A 24 hs.

San Martín 251-75

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 06/02/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**



Picado

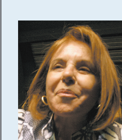
“La Presidenta vende heladeras y boletos de colectivo. Está pendiente de dar anuncios en lugar de ocuparse de la inseguridad, la inflación, el desempleo y la pobreza –se despachó Margarita Stolbizer, referente bonaerense de la Coalición Cívica–. El Gobierno no reacciona ni ha demostrado aptitud para afrontar con políticas públicas el impacto de la crisis.” Con esos argumentos, justificó la necesidad de llamar a sesiones extraordinarias en el Congreso.





Dudoso

La senadora Hilda “Chiche” Duhalde declaró que se “alegra” por el acercamiento entre los opositores Felipe Solá y Mauricio Macri, porque “para las legislativas se necesita una fuerte unidad de todo el arco opositor”. A la vez, Chiche planteó un interrogante: “Los justicialistas tienen una imagen de Carlos Reutemann al que miran como un posible candidato, pero a mí me generan dudas las personas ambiguas, que no son claras, que no van de frente con las cosas”.





Calmo

Tras manifestar inicialmente algunos reparos, el socialismo porteño se expresó a favor de la propuesta de Mauricio Macri de utilizar la boleta única en los próximos comicios, porque “impide el robo de boletas y condiciona las prácticas clientelísticas, contribuye a transparentar los procesos electorales y fortalecer la democracia”, según el titular del PS porteño, el diputado Roy Cortina, quien recordó que su partido presentó “iniciativas tendientes a su implementación”.



Cuando calienta el sol

Rubén Giustiniani, titular del Partido Socialista

“Solá y Macri son el centroderecha”

Por Werner Pertot

Rubén Giustiniani volvió de sus vacaciones con un bronceado que le envidiaría hasta su ex compañera de fórmula, Elisa Carrió. El titular del PS nacional regresó de Villa Gesell –a donde lo llevaron sus hijos adolescentes– con un proyecto en común con los radicales y la Coalición Cívica. En esta entrevista con **Página|12** deja en claro que no habrá lugar en ese frente ni para el PRO ni para el espacio de Ricardo López Murphy. “Esto no es hacer un seleccionado de dirigentes”, advierte el senador socialista.



Alfredo Srur

–¿Solá y Macri les pueden disputar el lugar como principal oposición?

–No lo creo, porque lo nuestro es una alternativa progresista, que es bastante distinta de la que pueden proponer Solá y Macri, que expresan un espacio de centroderecha.

–Sin embargo, Carrió tuvo un encuentro con López Murphy y empezaron a trabajar en una alianza. ¿Esto afecta la alternativa de centroizquierda?

–En la reunión con la CC y la UCR dijimos que el socialismo plantea confluencias por distrito, con un claro programa de centroizquierda.

–¿López Murphy no entra en ese programa?

–Fue aliado hasta hace poco de Macri.

–¿Eso quiere decir que no?

–Quiere decir que no. El criterio del Partido Socialista no es hacer un “frente del no”, ni un frente para ganarle una elección al oficialismo, sino hacer un frente con una clara definición programática, que permita gobernar a la Argentina a mediano plazo de forma seria y responsable.

–¿Carrió los consultó antes de reunirse con López Murphy?

–Cada dirigente nacional tiene libertad de conversar con quien quiera. Todos nos conocemos y sabemos qué pensamiento tenemos cada uno. Nosotros somos claros: la construcción de una fuerza distinta que pueda gobernar el país no es hacer un seleccionado de dirigentes.

–Si la CC llega a un acuerdo con PRO en Capital, ¿complica esta construcción?

–Si planteamos conformar un frente de centroizquierda, que en un distrito no se respete eso nos desmarcaría de esa definición, que es fundamental para el partido.

–¿Pinedo y Michetti representan un proyecto distinto del de Macri?

–Hay dirigentes con distintos matices, pero una propuesta para gobernar al país no la podemos hacer junto al PRO.

–¿Reutemann es capaz de derrotar al socialismo en Santa Fe?

–Yo pienso que no. El tiene dos problemas: ser candidato del kirchnerismo queriendo diferenciarse y que nos tiene que derrotar a nosotros. Reutemann tuvo dos turnos de gobierno y quedaron en claro sus políticas. Ganamos las elecciones planteando que teníamos que poner un punto de inflexión a 25 años de políticas que no garantizaron ni la educación ni la salud pública.

–¿En el socialismo bonaerense hay una doble conducción: la de Ariel Basteiro y la intervención?

–No. Hubo un congreso nacional que intervino la provincia y de ahí quedarán las autoridades. Lo otro no existe. No es una conducción paralela: son tres o cuatro dirigentes.

–¿Cómo ve las medidas del Gobierno ante la crisis internacional?

–Son insuficientes algunas y otras, como el blanqueo, son inaceptables. Para el empleo hay que garantizar un acuerdo para suspender los despidos por 180 días. Los grandes empresarios tuvieron una alta rentabilidad en los últimos años y tienen espaldas para aguantar esto.

–¿Por qué el socialismo pasó de plantear retenciones segmentadas a proponer su suspensión para todos?

–Mantenemos ese proyecto. La suspensión es una medida transitoria en función de la crisis por la sequía. Hasta pensamos que la implementación de esa suspensión debe ser segmentada.

–El fondo de ayuda a los productores que proponen, ¿lo administrarían en parte las entidades rurales?

–El tema es que no lo administre Moreno. Las entidades son las que conocen a quiénes más perjudicó la sequía.

–Pero, ¿no serían administradores y, a la vez, beneficiarios? ¿No van a estar de los dos lados del mostrador?

–No, no. El criterio conceptual es salir de la lógica perversa de que Moreno les da plata y forrajes a los productores amigos. Es pasar a un criterio institucional.

Test
del veraneante

–¿Guitarra eléctrica o criolla?

–Acústica.

–¿Zamba, chacarera o rock n' roll?

–Faltó música clásica. Y te diría que toco las cuatro.

–¿Playa o sierra?

–Actualmente, la playa. En otro tiempo, la sierra también venía bien. Lo importante es que sea un lugar en el que uno pueda desenchufarse.

–¿Apaga el celular?

–Está siempre prendido. Lo dejo en silencio, para que mi familia no me eche.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–Tengo tendencia a los clásicos. La última fue una muy vieja, italiana, la vi en DVD. Es una película muy linda: *Nos habíamos amado tanto*.

–¿Algún secreto para el asado?

–El primero es tener un muy buen fuego. El fuego es fundamental. Me gusta también asar pescado. Por ejemplo, corvina negra o dorado. El pescado de mar es más fácil que la carne de asado, porque necesita poca cocción.

–¿Hace algún deporte en verano?

–Siempre corro 30 kilómetros por semana. La diferencia es que en verano salí todos los días, una hora, unos 10 kilómetros. Después, con mi hijo más chico, jugamos a todo lo que se puede jugar en la playa.



Alejandro Elías

SÓLO X HOY **DISCO** VIERNES 6



ESTE VERANO ESTÁS BUSCANDO LEER LA MEJOR OFERTA

LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES DE

PERFUMERÍA, PAÑALES O LIMPIEZA

EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD

(DEBEN SER DE LA MISMA MARCA Y VARIEDAD.)

PEDILA LLAMANDO AL 0810-9999-MAS (627)

10% DE DESCUENTO LOS JUEVES*



Es hora de regalar algo diferente.

Regalá Vales de Compra de Discovirtual.

Llamá al 0810-777-8888, o ingresá a www.discovirtual.com.ar y adquirí el Vale. Luego un operador se pondrá en contacto con el beneficiario del Vale para que elija la forma en la que desea hacer su compra.

Los vales sólo podrán ser abonados con tarjeta de crédito. Si tu compra es desde el exterior las tarifas válidas son visa american express y mastercard, en 1 pago. El monto del vale deberá canjearse en su totalidad en una única compra de mercadería. De resultar menor el monto de la compra al de los vales, estos no tienen reintegro de dinero. Si la compra supera el importe del vale, la diferencia deberá abonarla el beneficiario con cualquier medio de pago habilitado. Vigencia de los vales: 30 días desde el momento de su adquisición.



DISCOVIRTUAL
0810-777-8888
clientes@discovirtual.com.ar

ESTÁS BUSCANDO ALGO. LLEVALO.

VÁLIDO SÓLO POR EL 6/02/09 PARA LAS SUCURSALES DISCO DE CAP. FED., G.B.A, MERCEDES, LUJÁN, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. EL DESCUENTO SE HACE EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS. VÁLIDO PARA DISCOVIRTUAL, INGRESÁ A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMÁ AL 0810-777-8888.SÓLO APTO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0-800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR. JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

*PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/02/09 HASTA EL 28/02/09 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA; ÚNICAMENTE LOS DÍAS JUEVES. NO INCLUYE ACEITES, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODO EL PAÍS ENTRE EL 01/04/2008 Y EL 28/02/2009 EN TODOS LOS LOCALES DE SUPERMERCADOS DISCO, SUPER VEA Y PLAZA VEA PARA COMPRAS ABONADAS LOS DÍAS LUNES Y JUEVES CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD, PRECARGADAS VISA REGALO Y VISA RECARGABLE EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS Y LOS DÍAS LUNES CON TARJETAS DE DÉBITO VISA ELECTRÓN EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS. SE EFECTUARÁ POR REINTEGRO EN LOS 7 DÍAS SIGUIENTES A LA IMPUTACIÓN DE LA COMPRA O EN EL RESUMEN DE CUENTA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLAMENTE PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, LÓPEZ, LA RURAL, TERRAZAS DE LOS ANDES NI ACEITES.



Cita en tribunales

El ex presidente Carlos Menem debe presentarse hoy, a las 9.30, en el Tribunal Oral Federal 3 de Comodoro Py para declarar por el contrabando agravado de armas a Croacia y Ecuador. Su abogado, Maximiliano Rusconi, sostuvo que "el doctor Menem está a disposición del tribunal", aunque afirmó que "aún está pendiente el planteo sobre la recusación del juez Artabe y la nulidad del juicio". Días atrás, Rusconi había dicho que, en caso de concurrir, "le voy a recomendar que por ahora no declare". Además de Menem, deberán presentarse los otros 17 imputados en el juicio oral, entre los cuales están su ex cuñado y asesor Emir Yoma, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión, el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga y el supuesto traficante de armamento Diego Palleros.

El ciberespía no declaró

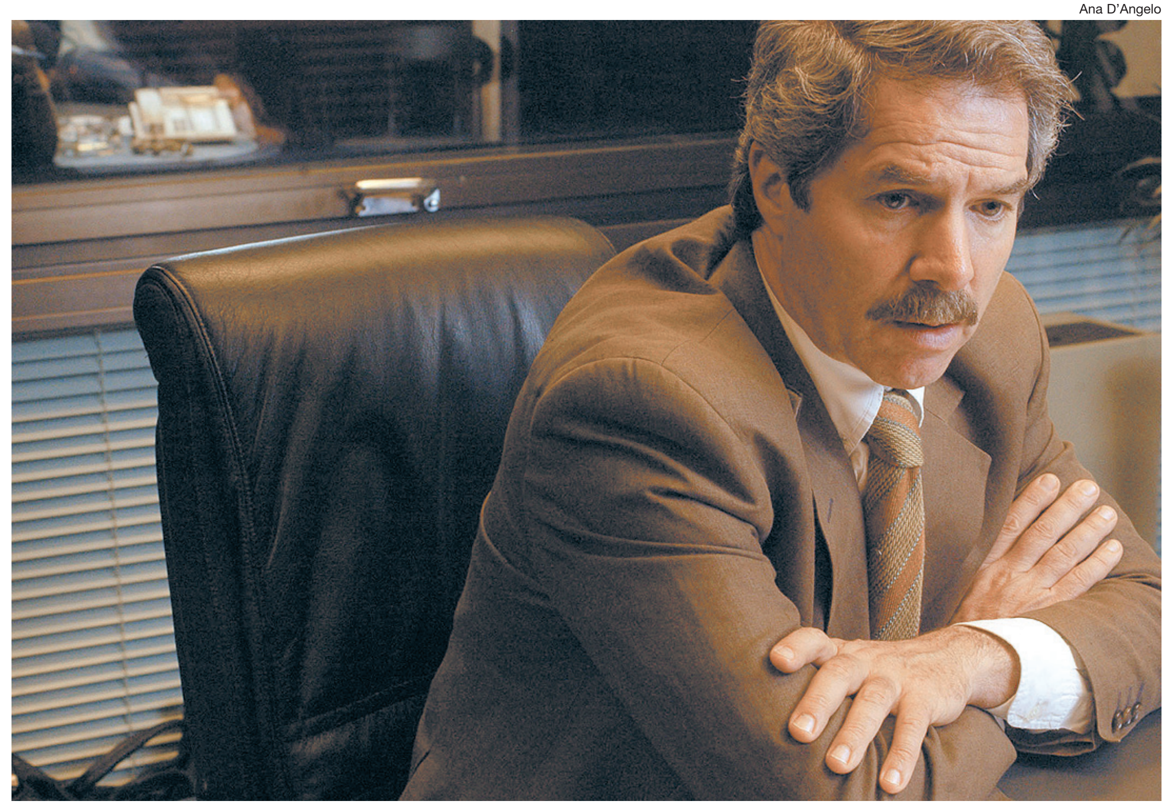
Pablo Carpintero, el ex miembro de la SIDE acusado de haber espiado mails de políticos, periodistas y famosos, se negó ayer a declarar y quedó arrestado porque la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado entendió que podía fugarse nuevamente. Carpintero había pedido su excarcelación, pero la magistrada se la denegó porque había estado más de ocho meses refugiado en Uruguay. El martes pasado volvió a la Argentina y se presentó a la Justicia. El abogado Alejandro Soñis, defensor de Carpintero dijo que su cliente huyó a Montevideo porque "no tenía las garantías suficientes" y que "aunque parezca trillado, su familia y el alejamiento durante tanto tiempo de sus seres queridos lo hizo volver". Carpintero, está acusado se ser parte de una red de espías cibernéticos que comercializaba y usaba la información para hacer operaciones políticas. Entre las víctimas estuvieron la presidenta Cristina Kirchner, ministros del gabinete, jueces encabezados por el titular de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, y ricos y famosos como Susana Giménez y Gerardo Sofovich.

Felipe Solá habló de su relación con Mauricio Macri

Unidad y rivalidad

El diputado dijo que las aspiraciones presidenciales de ambos hacen que el vínculo entre ellos sea de "una unidad definitiva o de una rivalidad sana y respetuosa". Criticó a Francisco De Narváez.

Ana D'Angelo



"No sé si Macri va a ser candidato a presidente en 2011, pero yo voy a intentar serlo", dijo Felipe Solá.

A tono con los coqueteos y los crecientes rumores sobre una lista común entre sus espacios para las elecciones legislativas de octubre, Felipe Solá volvió a halagar a Mauricio Macri, aunque esta vez admitió que existe un límite al principio de acuerdo entre ambos: la obsesión de uno y otro por llegar a la Casa Rosada en el 2011. Así, sin cesar de elogiar el jefe de Gobierno porteño, Solá afirmó ayer que "la relación con Macri puede ser de una unidad definitiva o de una rivalidad sana y respetuosa" y reiteró sus ganas de suceder a Cristina Fernández en el sillón de Rivadavia al decir que "no sé si él *(por Macri)* va a ser candidato a presidente en 2011, pero yo voy a intentar serlo". Lejos de las palabras cuidadamente medidas que utiliza cada vez que habla de Macri, el ex gobernador bonaerense también se refirió al tercero en discordia en caso de darse la alianza con Macri: el empresario multimedia Francisco De Narváez, con quien, según Solá, "no hay síntomas de unidad".

Solá se preocupó por dejar en claro que, en caso de que sus ambiciones personales no choquen con las de Macri, no tendría problemas en construir un bloque en conjunto que, incluso, perdure luego de los comicios de este año. "Da la sensación de que hubiera una latencia de acuerdo factible, porque con Macri coincidimos en que no se puede hacer una alianza contra alguien", sostuvo, aunque rápidamente reconoció que el acuerdo se rompería "si ambos somos candidatos a presidente, en ese caso podremos ofrecerle a la Argentina una rivalidad civilizada. Mi relación con Macri puede ser de una unidad definitiva o puede ser de una rivalidad sana y respetuosa".

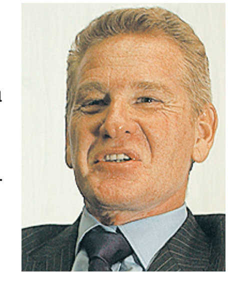
A principios de esta semana, el diputado del peronismo disidente salió a dejar en claro que comienza a delinear en común una estrategia con el ex presidente de Boca Juniors. Si bien se atajó en que "yo tengo que caminar, mi ubicación en este momento no es sencilla. No sé qué va pasar", Solá dio rienda suelta a todas las suspicacias al decir que "su primo *(por Jorge Macri)* se lleva muy bien conmigo y la verdad es que puede ocurrir que vayamos juntos en la provincia". Como un eco de esta expresión, el primo de Jorge (que es Mauricio), confesó a su vez que "con Felipe he estado dialogando últimamente". Jorge Macri, el otro integrante del triángulo amoroso, le explicó a **Página/12** en qué consiste su lazo con Solá. "Es una buena relación personal y política, con muchas coincidencias respecto de lo que hay que hacer en la provincia y respecto de que hay que intentar no dividir la oposición", afirmó el titular del PRO bonaerense, al tiempo que descartó como un problema las ambiciones presidenciales de su primo y de Solá al decir que "tener a dos presidenciales nos enriquecería como opción al oficialismo. Además, ellos hablaron francamente de que no se tocará el tema hasta el 2011".

Los que por ahora no se quieren ver ni en figuritas son De Narváez y Solá. La razón: los dos buscan encabezar la posible lista que integre al macrismo y al peronismo disidente en la provincia de Buenos Aires. "El tema con De Narváez es el siguiente: la provincia no sale sólo con un proyecto provincial, sale con un proyecto nacional", atacó Solá. De Narváez contragolpeó e, irónico, se agarró de una declaración de Macri para decir que "coincido con Mauricio: a mí tampoco me cierran los cuatro años kirchneristas de Solá" *(ver aparte)*. Pero Jorge Macri se mostró distante con De Narváez, aliado del macrismo en el 2007, y afirmó a este diario que "estoy concentrado en consolidar una buena relación entre Felipe y Mauricio, después iremos sumando a otros actores que se pueden sumar, no descarto ni aseguró a De Narváez".

Informe: Tomás Forster.

De Narváez se aleja

Francisco De Nárvaez tomó distancia de Felipe Solá y evitó referirse a la posibilidad de una alianza entre el macrismo y el felipismo que le reduciría sus chances de encabezar la lista de ese espacio de la centroderecha en las elecciones legislativas. De Nárvaez cruzó a Solá al decir que "coincido con Mauricio Macri en cuanto a que a mí tampoco me cierran los cuatro años de kirchnerista de Felipe Solá". El martes, si bien Mauricio Macri había admitido que "con Felipe he estado dialogando", eso no quitó que le tire un palito al pasar al ex gobernador bonaerense cuando afirmó que "tuvimos un bache cuando fue militante kirchnerista". El empresario multimedios, distanciado del PRO, se agarró de esa frase para pegarle a Solá.



Luis Barrionuevo

Asado

Por Miguel Jorquera
Desde Mar del Plata

El encuentro tuvo un objetivo, o dos, según las palabras de Eduardo Duhalde y Luis Barrionuevo: unir al peronismo disidente para terminar con el kirchnerismo y acabar con la era de Hugo Moyano al frente de la CGT. El asado, que todos los años el dirigente gastronómico prepara para su tropa en Punta Mogotes, tuvo al ex mandamás del PJ bonaerense como invitado especial y como comensales en la cabecera de la mesa a varios de los referentes del disperso universo del peronismo anti k: desde el gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá y el ex gobernador misionero Ramón Puerta hasta los ex funcionarios menemistas Miguel Angel Toma y Julio "Chiche" Aráoz, e incluyó a los aliados macristas Cristian Ritondo y Fabián Amoroso. Duhalde trató elípticamente al presidente del PJ, Néstor Kirchner, de "burro" y "loco". "Queremos que esto se termine rápido", bramó Barrionuevo.

La lluvia que cayó en Mar del Plata obligó a Barrionuevo a cambiar imprevistamente de escenario. El encuentro no fue en su quinta de la zona de El Faro sino en el hotel Sasso de los gastronómicos. Un establecimiento cuatro estrellas con valet parking y un piano de cola en el bar, donde no hubo esta vez concursos de sapo, truco y panzazos en la pileta, pero tampoco faltó el brindis con champagne (Chandon, Varón B y Rutini). Unos 250 comensales –entre dirigentes políticos y sindicales– gozaron de un suculento y tierno asado, regado con buen vino *(ver menú)*. Pero el plato fuerte, antes de los postres, fue la política.

Duhalde fue el centro de las miradas y de los abrazos para la foto sacada con el teléfono celular. El ex presidente se sintió cómodo y, a la hora de hablar, eligió anécdotas y chistes para lanzar sus críticas al Gobierno, y hasta para admitir un mea culpa por haber apadrinado la candidatura presidencial de Néstor Kirchner.

Duhalde habló de convocar a una interna para resolver las aspiraciones presidenciales de los peronistas disidentes.

"No quería hablar porque la última vez que hablé fue en Olivos, lanzando la candidatura de Néstor Kirchner", dijo y arrancó las risas y aplausos de los comensales. Envalentonado continuó: "En medio de un asado, en remate de hacienda en Santa Fe, –cuando ya había dejado la Casa Rosada– me preguntaban por mi experiencia de gobierno y había uno medio chusqueado en el fondo, que me miraba mal y me dice: 'Duhalde, todo está bien, pero el que trajo al loco que se lo lleve'". Otra clara referencia a su heredero en el sillón de Rivadavia. Antes, había hecho mención a las administraciones de

y Eduardo Duhalde se juntaron para criticar a Néstor Kirchner y Hugo Moyano

con champagne en La Feliz

El gastronómico juntó al peronismo anti K y tuvo como invitado estrella al ex presidente, que dijo que "al país lo hacen difícil los burros que no entienden cómo se gobierna". Estuvieron Alberto Rodríguez Saá, Puerta, Toma, Chiche Aráoz y los macristas Ritondo y Amoroso.



Luis Barrionuevo, Eduardo Duhalde y Alberto Rodríguez Saá fueron los protagonistas del asado anti k.

para qué vas a buscar en las góndolas si no necesitás".

"Esto de sacarse la foto para congelar los salarios del 16,5 con Kirchner y el 19,5 con Cristina, son mensajes. Porque en el movimiento obrero hay sindicatos que no tienen poder de movilización o estructura para conseguir más", volvió a bramar Barrionuevo. A través de un comunicado, la CGT disidente Azul y Blanca reclamó "paritarias sin techo y con un piso mínimo del 20 por ciento". Recordó luego que cuando Duhalde bendijo a Kirchner como candidato presidencial lo

> Barrionuevo recordó que cuando Duhalde bendijo a Kirchner como candidato, él le dijo: "No, mirá, me quedo con Menem".

Néstor y Cristina, sin distinción, con una conclusión: "No convocan a los que saben, toman decisiones sobre temas que no conocen y lo hacen mal. Al país lo hacen difícil los burros que no entienden cómo se gobierna".

De camisa azul manga corta, Duhalde habló de pie, micrófono en mano y cantó la marcha peronista que, a falta de bombo, acompañó golpeando la mesa. Después se sentó para atender las más variadas consultas de políticos, sindicalistas y periodistas *(ver aparte)*. Allí volvió a insistir en la unidad del peronismo disidente y en convocar a una interna partidaria para dirimir las aspiraciones presidenciales de varios dirigentes pejotistas del mismo espacio.

Puerta y Rodríguez Saá hablaron antes en la misma línea. Duhalde, Barrionuevo, Toma, Aráoz y los macristas aplaudieron. El puntano resaltó el "clima de diálogo y afecto" del encuentro y coincidió en la necesidad de forjar la "unidad del peronismo de verdad" y en la idea de ir a una interna partidaria. Aunque "El Alberto" admitió ante **Página|12** sus dudas sobre si declinaría su candidatura presidencial para unir al PJ anti K. "Vamos a ver. Eso déjémoslo para lo último", dijo con una sonrisa irónica.

Contra K y Moyano

"Estuvo bueno lo de Duhalde, eso de 'que se lleve al loco'. El se lo tiene que llevar a Kirchner y yo a Moyano. Es un problema de confesiones. Todos los seres humanos nos podemos equivocar, qué va a hacer", abrió Barrionuevo su discurso con los tapones de punta. Y dijo que se equivocó con Moyano: "Si yo algo apreciaba en Hugo era su lucha por las reivindicaciones de los trabajadores. Cuando olió el poder, se nos escapó. Y vino por los trabajadores de otras organizaciones (en la disputa por la sindicalización) y rompió los códigos. Yo digo, si tenés el supermercado

llamó y le dijo: "Néstor te está ahí esperando". "Yo le contesté: No, mirá me quedo con Menem. Este te va a joder y encima te va a mandar en cana, y ahí está. Porque es un problema de piel, porque éstos (Néstor y Cristina) nunca nos quisieron. A Moyano lo llevan en el avión (en referencia al convite de llevar al camionero en la gira presidencial a España), si lo pueden tirar de arriba lo van a tirar, porque no lo quieren."

Después de elogiar su propia convocatoria, Barrionuevo soltó algunos conceptos sobre la estrategia a seguir en su lucha anti K. "Algunos (dirigentes) manejan los tiempos. Nosotros somos algo más vehementes, porque queremos que esto termine lo más rápido posible", vociferó en medio de aplausos y llamó a empezar a concretarlo en las elecciones legislativas de octubre.

"No quiero más ahijados"

Por M. J.

Eduardo Duhalde dice que no quiere "más ahijados" y que una eventual candidatura presidencial del peronismo disidente debería resolverse a través de una interna.

–Usted habló de la unidad del peronismo anti K sin dar nombres de candidatos, pero en estos días elogió a Solá y a Macri.

–Digo que son dirigentes jóvenes que tienen ganas, fuerzas y buena imagen. Eso es lo que la ciudadanía busca, que los dirigentes se junten. Los proyectos individuales terminan mal, hay que tener un proyecto de conjunto. Está en la habilidad de ellos lograrlo. No somos los de afuera los que podemos lograr eso. Esa es la prueba definitiva de si un dirigente es o no capaz. Si no lo logra es porque todavía le falta preparación para competir en las grandes ligas.

–¿Cómo se dirimiría una candidatura presidencial?

–La única forma es una elección interna. Que participen todos los que tengan capacidad.

–¿Mauricio Macri también?

–No depende de mí. Es un hombre que está bien posicionado en Capital Federal pero tiene una situación difícil por delante, todos los días hay zancadillas que le hace el Gobierno. Es una prueba, tiene que demostrar capacidad para superarlas.

–Seguramente, usted tiene preferencia por algún candidato.

–No me interesa ninguno en particular. Yo ya elegí y mi elección no fue buena. No tengo derecho a elegir a nadie más. Yo fui padrino de Kirchner, no quiero más ahijados.

–¿El candidato presidencial tiene que ser peronista?

–Es absolutamente preferible, preferible dije.

–Usted ya se excluyó de cualquier candidatura, ¿le atrae la idea de conducir el PJ?

–No, para nada.

–¿En la provincia de Buenos Aires tampoco?

–Noooo, épocas pasadas.

Apostillas

La maldición de Moyano: La lluvia marplatense hizo que el asado que todos los años Luis Barrionuevo organiza en su quinta de Punta Mogotes se trasladara al hotel cuatro estrellas Sasso, del gremio de los gastronómicos. Tuvieron que pedir prestados la parrilla y el quincho de un vecino del hotel, quien también accedió a que montaran una enorme parrilla para 200 kilos de carne bajo una improvisada carpa. Era una enorme lona de camión de color verde. "Parece una maldición de Moyano", dijeron los parrilleros mirando el toldo del color insignia del gremio de los camioneros.

Menú: El menú para los 250 comensales fue generoso. Incluyó de entrada bocaditos de fiambres varios y empanadas de carne salteñas. Después llegaron el lechón, el asado de tira y el vacío, con morcilla y chorizos. Ensaladas mixta, de rúcula, radicheta y de ajo. Todo regado de vinos de importantes marcas en los sabores cabernet, malbec y chardonnay, además de gaseosas, agua mineral y limonada. De postre hubo masas finas, mousse de chocolate y tortas selva negra y frutales de diferentes gustos. A la hora del brindis tampoco escasearon las botellas de champagne de "buen gusto" y buen bolsillo: Chandon, Baron B y Rutini. "A Luisito no le gusta ahorrar en estas cosas", afirmaron los encargados de servir las mesas.

Varado: Según los hombres de Barrionuevo, el empresario multimedia Francisco de Narváez se disculpó de no poder asistir porque "su jet particular" no pudo despegar de Olavarría por el mal tiempo. Otros afirmaron que el propio Eduardo Duhalde –con quien milita en el Movimiento Productivo Argentino– lo habría excusado de asistir para evitar una foto que puede restar en la campaña.

Camperos: El dirigente ruralista Alfredo De Angeli tampoco pudo asistir al cónclave marplatense de Barrionuevo. Pero los dirigentes agropecuarios igual se hicieron presentes. El vicepresidente de Carbap, Jorge Schroder, tuvo su silla en la larga cabecera de la mesa que presidía el acto. Mientras que Mario Llambías de CRA envió su adhesión.

PAGINA I 12 / VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2009

Fue postergado el primer juicio por violaciones a los derechos humanos en la provincia

Justicia a paso lento en Formosa

El Tribunal Oral Federal local informó que el proceso al represor Juan Carlos Colombo se demorará "entre 10 y 20 días". No hubo explicación oficial, pero se presume que la demora se debe a dificultades para hallar una sala adecuada.

Por Diego Martínez

El comienzo del primer juicio por crímenes de lesa humanidad en Formosa, previsto para el martes próximo, se postergará "entre 10 y 20 días", según informaron ayer fuentes del Tribunal Oral Federal local. Si bien fue imposible obtener una explicación oficial, los motivos de la demora se relacionan con las dificultades para obtener una sala acorde y también para instalar una red de intranet que le permita al imputado, general de brigada retirado Juan Carlos Colombo, seguir las audiencias por teleconferencia. "El paso del tiempo nos va a dar una solución biológica. Los imputados se van a morir antes de ser juzgados", lamentó ayer William Caravallo, uno de los abogados querellantes. El ex gobernador de facto tiene 84 años, goza de arresto domiciliario, pero por problemas de salud está internado en el Hospital Militar de Campo de Mayo.

La reapertura de las causas de lesa humanidad en Formosa derivó en infinidad de problemas. Tras la excusación del juez federal Marcos Bruno Quinteros, por su amistad con dos ex integrantes del Tribunal Superior de Justicia imputados en la causa, se excusaron o fueron recusados 37 abogados que integraban la lista de conjueces. En marzo de 2007, la Corte Suprema de Justicia resolvió que el propio Quinteros instruyera la causa. Formosa también trascendió por la cantidad de prófugos radicados en Paraguay, por las liberaciones en masa que concedió la Cámara Nacional de Casación Penal y por la original "excarcelación bajo caución institucional" que la camarista Angela Ledesma encomendó nada menos que al Ejército, con el argumento de que por su capacidad de mando era la institución ideal

"El paso del tiempo nos va a dar una solución biológica. Los imputados se van a morir antes de ser juzgados."

para garantizar que se presenten ante la Justicia.

Fue en ese contexto que desde el expediente principal, que lleva el nombre del abogado paraguayo desaparecido Fausto Carrillo, se separó y avanzó en la instrucción de las imputaciones a Colombo, gobernador de facto entre 1976 y 1980. Colombo enviaba dinero por decreto al Regimiento de Infantería de Monte 29 para el mantenimiento de los secuestrados "hasta su destino final" y también ascendió a policías por sus "patrióticos servicios prestados" en la "lucha contra la subversión". Fue detenido en septiembre de 2006 y está procesado con prisión preventiva como jefe de una asociación ilícita responsable de al menos once privaciones ilegales de la libertad y tormentos agravados, más dos desapariciones forzadas. El 25 de septiembre de 2007 su caso se elevó a juicio y un año después se fijó la fecha de inicio del debate: 10 de febrero de 2008. En el medio surgieron los inconvenientes para conformar el Tribunal Oral Federal. Finalmente, se nombró presidente a Eduardo Ariel Belforte y se completó con dos jueces subrogantes chaqueños, que deberán viajar cada semana a Formosa para participar de las audiencias.


Colombo *(centro)* fue gobernador de la dictadura y está procesado como jefe de una asociación ilícita.

El problema edilicio también es de vieja data. En septiembre el TOF declaró la emergencia de infraestructura edilicia y de personal. Según el escrito, el tribunal funciona en el garaje de una casa, carece de un lugar mínimo para guardar expedientes en trámite, los debates que debieran ser secretos se realizan en voz baja para que no lleguen a oídos de las partes y no hay modo de aislar a los testigos para que no se escuchen entre sí.

La salud de Colombo es apenas el último problema. En noviembre el Cuerpo Médico Forense dictaminó que estaba en condiciones de defenderse, pero no de ser trasladado a Formosa, por el estrés que le generaría el viaje. En diciembre, según fuentes de la Justicia local, comenzaron los trámites para el sistema que le permita declarar y seguir el juicio por videoconferencia. Pero entre la licencia del presidente del tribunal y la feria judicial de enero, hasta el lunes los querellantes no tuvieron ni siquiera interlocutor para saber dónde declararán los testigos. Hasta ayer había dos alternativas: el Colegio de Escribanos o el juzgado federal. Cuando se elija una u otra sede habrá que trasladar la red de intranet que funciona en el TOF. Luego habrá que ver si Colombo aún respira.

Más pericias para Massera

Las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron a la Justicia que se le realicen nuevas pericias al represor Emilio Eduardo Massera. Tras conocer el resultado del informe médico que considera al dictador en condiciones de someterse a un juicio pendiente en Italia, las Abuelas presentaron el pedido ante los jueces Sergio Torres y Norberto Oyarbide, a cargo de las causas en las que se investigan los delitos cometidos en la ESMA y en el expediente conocido como Plan Sistemático, por la investigación sobre la apropiación de niños. Una petición similar había presentado la Secretaría de Derechos Humanos. El área a cargo de Eduardo Luis Duhalde busca establecer si el estado de Massera permite seguir adelante con las actuaciones judiciales que lo involucran en crímenes de lesa humanidad. Esas actuaciones están suspendidas en Argentina por su presunta incapacidad para declarar.

La muestra tomada frente a Botnia sólo encontró "microalgas verdes"

La mancha misteriosa estaba hecha de algas

Y al final sólo se trataba de algas. A un día de la aparición de la enorme mancha blancuzca, de diez kilómetros de largo, sobre el río Uruguay, las autoridades argentinas admitieron que se trataba de algas, tal como habían indicado funcionarios uruguayos. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, explicó en una conferencia que las muestras analizadas contienen "microalgas verdes" y que "no se ha detectado pasta celulosa". La Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú convocó a una movilización para este domingo y aseguró que las manchas del río ponen "en riesgo la paz social".

"Hicimos un relevamiento desde el punto de vista físico y a través de imágenes para saber cuáles eran los movimientos de las manchas", explicó el ministro. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner "estuvo al tanto de toda esta información, que ahora hacemos conocer públicamente porque también debe llevar tranquilidad a la gente de la zona".

A pedido de la Presidenta, Aníbal Fernández viajó el miércoles hasta Gualeguaychú para supervisar a través de un vuelo la toma de muestras. Una embarcación se había topado más temprano con la mancha ubicada frente a la dársena de la papelera finlandesa en la costa uruguaya de Fray Bentos. La imagen puso en marcha un impresionante operativo de seguridad durante el cual el propio gobernador entrerriano, Sergio Urribarri, se comunicó telefónicamente con la Cancillería y la Secretaría de Ambiente para analizar cada uno de los pasos. Al final del día, incluso, el ex gobernador Jorge Busti le reclamó a Uruguay el cierre de la planta mientras el jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunciaba que el Gobierno tomaría medidas si se comprobaba la presencia de sustancias tóxicas.

"El sobrevuelo que hice sobre el río tuvo como objeto una vocación documental, pero a su vez nuestra gente de Prefectura, que viene haciendo mediciones permanentes, levantó las muestras para hacer su inmediata elaboración", contó el ministro.

Martin Quintana



Aníbal Fernández dijo que "no se ha detectado pasta celulosa".

El informe preliminar de la muestra coincidió con el resultado que había dado el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Carlos Colacce. Las muestras no tenían rastros de celulosa, aunque habrían encontrado ácido clorhídrico, cuyo origen aún se analiza. El resultado no fue lo que esperaban las autoridades entrerrianas, convencidas al comienzo de que no se trataba de algas. Aun así aseguran que el crecimiento desmesurado de esas plantas dentro del río tampoco es saludable y que se está acelerando por los desechos de Botnia y por los agrotóxicos usados en la producción agraria.

La mancha, en tanto, volvió a darles motivo a los asambleístas para ganar la calle. Anunciaron una marcha para el próximo domingo, a las 18, con embarcaciones y caminatas. "Para nosotros esto es raro", dijo José Pouler a **Página|12**. "Lo raro es por qué las algas se descompusieron virando hacia un color blanco cuando nunca ocurre así."

Empresas que quieren entrar en el negocio del boleto electrónico

Competencia por las tarjetas

Un día después del anuncio oficial, al menos tres empresas decidieron mostrar sus productos: tarjetas, lectoras y equipos para la transmisión de datos. Está en juego una inversión de más de 200 millones de pesos.

Por Eduardo Videla

Horas después del anuncio oficial del boleto electrónico para el transporte público en el área metropolitana, salieron a la luz propuestas de empresas locales que desarrollan software y equipos lectores de tarjetas que aspiran a participar del negocio. El Banco Nación será el encargado de administrar el sistema y se estima que deberá licitar la provisión de los equipos para los 17.100 colectivos que circulan en Capital y Gran Buenos Aires, los molinetes en estaciones ferroviarias, las máquinas que cargan las tarjetas y el sistema de transmisión de datos desde cada unidad hasta el Banco Nación, desde donde se acreditará el dinero de los viajes realizados a las empresas de transporte.

Desde la Cámara de la Industria Electrónica, Electromecánica y Luminotecnia (Cadieel) anunciaron que al menos tres empresas asociadas están en condiciones de desarrollar y aplicar sistemas lectores y de trasmisión de datos "a través de la red GPRS (paralela a la GSM, utilizada por las compañías de telefonía celular), capaz de enviar información en tiempo real", informó a **Página|12** Claudio Krämel, gerente de Cadieel.

Por otra parte, la empresa Expendedoras SRL presentará hoy públicamente, en Lanús, una "tarjeta inteligente para colectivos" que hará su debut en la línea suburbana 295. Se trata de una de las empresas que han provisto a las compañías de autotransporte de las máquinas lectoras de monedas.

A la oferta se suma el grupo Roggio con su tarjeta Monedero y las máquinas lectoras desarrolladas por la empresas Prominente y Metronec, las tres del mismo grupo empresario. Esta tarjeta está en funcionamiento en el sistema de transporte público de la ciudad de Neuquén.

En los tres casos se trata de tarjetas rígidas, que actúan por proximidad con la lectora, es decir, apoyando la tarjeta en una superficie. Se diferencian de las que trabajan por contacto físico, como las tarjetas de débito, los boletos flexibles que se usan en el subte o las tarjetas que se están utilizando en algunas líneas de colectivos. La tarjeta que implementará el Gobierno es del primer tipo y estará dotada de un chip para identificar a los estudiantes, jubilados o discapacitados, que viajan con una tarifa diferente.

El gobierno nacional anunció el miércoles que en 90 días estará en marcha el Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE), una tarjeta que se cargará con dinero, que podrá usarse en trenes, colectivos y subtes y permitirá resolver el problema de la falta de monedas. La autoridad de aplicación será la Secretaría de Transporte, pero el sistema de tarjetas será administrado por Nación Servicios, una empresa del grupo Nación.

Los empresarios que ayer salieron a exhibir sus productos estiman que el Gobierno licitará la provisión de tecnología y pretenden que la otorgue a la industria nacional. Fuentes del sector estiman el costo de cada equipo lector entre mil y cuatro mil dólares. El monto total superaría los 200 millones de pesos previstos por el Gobierno como inversión inicial. Todo debería estar en funcionamiento en tres meses, plazo que se impuso el gobierno nacional.

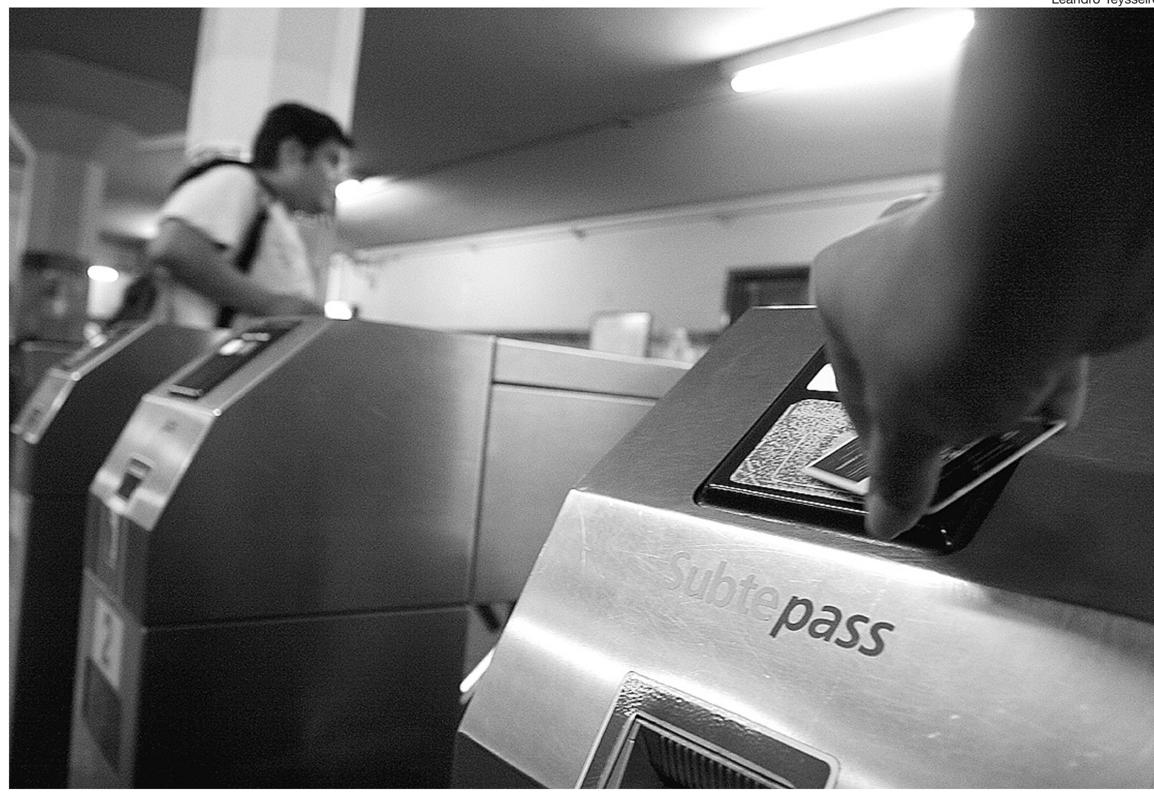
"Vamos a pedir una reunión con Nación Servicios para la semana próxima", anunció Krämer, gerente de Cadieel. La cámara promociona a tres empresas asociadas, que producen tarjetas, terminales y sistemas inalámbricos de transmisión de datos GPRS. Una de ellas, que recientemente participó de una licitación para la provisión del sistema en el autotransporte de Rosario, junto a Siemmens y al grupo Roggio, tiene antecedentes en la provisión de equipos y tarjetas electrónicas para control de acceso de personal de grandes empresas.

Otra empresa, Expendedoras SRL, presentará hoy en el Centro de Comercio de Lanús su tarjeta Expenbus, que es "adaptable a todos los modelos de expendedoras", según explicó su representante, Gustavo Martínez. "El equipo cuenta además con un sistema GPS, para localización del vehículo, y GPRS, de transmisión de datos para que la empresa tenga el control en tiempo real de la subida de pasajeros", explicó Mauricio Lauge, representante técnico de la empresa.

La tercera compañía en danza es la que comercializa el Monedero, la tarjeta que se usa para viajar en el subte y en el ferrocarril Urquiza, operados por Metrovías, ambas del grupo Roggio. La empresa informó ayer a través de un comunicado que desde 2007 el sistema opera en el servicio de ómnibus de Neuquén. Allí hicieron la provisión de tarjetas, máquinas lectoras y el equipamiento informático para el procesamiento de las transacciones y la gestión del clearing.

Cuando se ponga en marcha, en 90 días, el sistema de tarjetas convivirá con el de monedas. Esto ocurrirá durante tres meses y luego su uso sería exclusivo. Por lo pronto, la competencia entre las empresas locales está lanzada.

Leandro Teysseire



Habrá que instalar 17.100 lectoras en colectivos y molinetes en estaciones de trenes.

Excarcelan al jefe policial acusado en el caso Bergara

Un comisionado que se va a su casa

El comisionado Roque Luján, que había sido detenido el lunes pasado por su presunta vinculación con el secuestro extorsivo de Leonardo Bergara, fue excarcelado ayer, aunque sigue bajo investigación por "encubrimiento".

El juez federal de Quilmes, Luis Armella, decidió, a partir de un pedido de la defensa del jefe policial, otorgarle la excarcelación, pero aún no resolvió la situación procesal, para lo cual cuenta con diez días hábiles. Leandro Churín, abogado de Luján, cree que en ese plazo el magistrado dictará el sobreseimiento de su defendido, ya que según él no hay pruebas que lo vinculen con la causa.

El letrado dijo que para firmar la excarcelación, el juez Armella no sólo tomó en cuenta la calificación penal, sino también la situación personal de Luján, como una amplia trayectoria en la fuerza y un domicilio fijo, que no entorpecerá la investigación.

Luján fue detenido la noche del lunes acusado del delito de "encubrimiento agravado", que es excarcelable. El jefe policial fue notificado a la mañana de su excarcelación en el juzgado y luego fue trasladado a la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) Quilmes, ubicada en Allison Bell y Garibaldi, desde donde recuperó la libertad.

El miércoles, el jefe policial fue indagado por el juez Armella durante cinco horas y negó haber realizado maniobras para encubrir el secuestro de Bergara. Según relató el abogado, Luján contó minuciosamente todo lo ocurrido desde que la División Asuntos Internos de la Policía Bonaerense se presentó a detener a los policías Víctor Vega y Juan Cardozo en la Distrital a su cargo.

Explicó que, como es de rutina con cualquier detenido, el personal le sacó a los policías todos sus efectos personales, los rotuló en sobres y como no había ninguna orden de que quedaran secuestrados, entregó todo a cada familia. En el caso de Cardozo, Luján explicó que había ido a trabajar con una camioneta Kangoo que estaba a nombre de su esposa y que como tampoco había ninguna restricción sobre el vehículo, se la entregó.

"Esto se magnificó porque se creía que la camioneta tenía que quedar en custodia y que Luján la entregó para ocultar una prueba del secuestro, pero creo que hubo una confusión por parte de Asuntos Internos", fue la interpretación del defensor.

Supermercados truchos

Veintisiete inmigrantes bolivianos y chinos que eran "sometidos a pésimas condiciones laborales" fueron detectados ayer por funcionarios de Migraciones y de la Agencia Gubernamental de Control porteño en un operativo conjunto realizado en comercios de tres barrios. Las inspecciones determinaron, además, la clausura de al menos cuatro supermercados y el decomiso de 600 kilos de alimentos en mal estado. La Dirección Nacional de Migraciones resaltó que los propietarios de los comercios inspeccionados eran de nacionalidad china y que "la mitad" de los trabajadores que allí se desempeñaban "no había regularizado su situación" legal en el país. El director de Migraciones, Martín Arias Duval, calificó de "abusadores de mano de obra foránea" a los dueños de los supermercados y afirmó que este tipo de operativos "intenta detectar cuadros de explotación o trata de personas". El funcionario explicó que se labraron actas contra los propietarios de los locales y les iniciará acciones legales. Los operativos se realizaron en supermercados ubicados en los barrios de Almagro, Caballito y Balvanera. Allí se constataron "graves faltas de higiene y seguridad, alimentos vencidos" que estaban en las góndolas para la venta y otros que habían sufrido el corte de la cadena de frío.

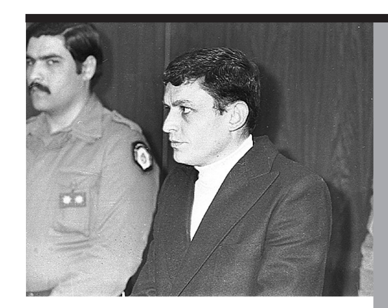


Agroquímicos bajo la lupa

El Ministerio de Salud realizó ayer la primera reunión de la Comisión Nacional de Investigación, creada para la investigación, prevención, asistencia y tratamiento de casos de intoxicación o que afecten a la población y al ambiente por el mal uso de agroquímicos. Durante el encuentro se acordó desarrollar "herramientas como la epidemiología ambiental para la caracterización y evaluación de riesgos, la revisión, actualización y elaboración de normas regulatorias referidas al manejo integral de los agrotóxicos". Participaron la ministra de Salud, Graciela Ocaña; el secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero Bibiloni, y el presidente del INTI, Enrique Martínez.

Trabajo para ex detenidos

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y la titular de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, firmaron un convenio para "propiciar y proveer ocupación laboral a los internos alojados en el ámbito del Servicio Penitenciario Federal, incorporados en el régimen de semilibertad". El convenio tiene por objeto que los internos "puedan trabajar en los diferentes emprendimientos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo".

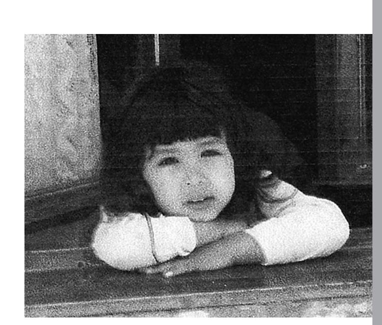


Robledo Puch sigue preso

La Justicia se negó a liberar a Carlos Robledo Puch, el mayor asesino múltiple de la historia criminal argentina, al entender que durante los 36 años que lleva preso nunca demostró interés en estudiar o trabajar y carecerá de contención fuera de la cárcel. La medida fue adoptada por la sala I de la Cámara Penal de San Isidro, que rechazó un pedido de libertad condicional o por agotamiento de la pena presentado por la defensa de Puch, preso desde 1972. En el fallo, los camaristas remarcaron "el marcado desinterés del interno por acceder a la actividad escolar o educativa".

La muerte del ladrón

Un hombre mató a balazos a un joven que pretendió asaltarlo cuando circulaba con su auto por la localidad bonaerense de Talar de Pacheco. El hecho ocurrió cerca de las dos de la madrugada en proximidades de la ruta Panamericana, donde un hombre paró el auto por un semáforo y fue sorprendido por un joven armado. En ese momento, el conductor extrajo un revólver calibre 38 que llevaba guardado en la guantera y disparó contra el asaltante, a quien hirió de un balazo en el pecho y quedó tendido en el piso. Minutos después, llegaron al lugar varios móviles policiales y una ambulancia, pero los médicos constataron que el asaltante ya había fallecido.



Un detenido en el caso Sofía

Un hombre fue detenido en la ciudad de El Calafate en el marco de la investigación sobre Sofía Herrera, la nena que desapareció en un camping cercano a la ciudad fueguina de Río Grande. A raíz de un llamado telefónico anónimo sobre la desaparición de Sofía, la policía allanó una casa del barrio Las Piedras, donde secuestró elementos y detuvo a un hombre de unos 50 años que fue trasladado a Río Grande. El jefe de la Regional Sur de la policía de Santa Cruz, Miguel Hubert, dijo que "a partir de la recompensa ofrecida por datos sobre Sofía, en la comisaría y en Bomberos de El Calafate se recibieron varias llamadas telefónicas". El ahora detenido, "al parecer hizo una falsa denuncia telefónica" que fue rastreada.

Reclamo en la CIDH a trece años de la muerte en el Paseo de la Infanta

Buscando justicia para Marcela

Marcela Iglesias murió el 5 de febrero de 1996 aplastada por una escultura en el Parque Tres de Febrero, en Palermo. El caso prescribió sin culpables. Ahora los padres recurrieron a la Comisión Interamericana para pedir que se reabra la causa.

"Fuimos recibidos por los tres poderes: el ex presidente (Néstor) Kirchner, diputados y hasta jueces de la Corte Suprema se reunieron con nosotros. Sin embargo, todavía nuestra hija no tuvo un juicio y mucho menos justicia." Es Nora, la mamá de Marcela Iglesias, la nena que murió el 5 de febrero de 1996 cuando una escultura de hierro ubicada en el Paseo de la Infanta se le cayó encima. Ayer, luego de recorrer múltiples instancias judiciales, de impulsar una causa que consta de 38 cuerpos, tuvo cinco procesados por homicidio culposo, 117 apelaciones de la defensa y tres fallos de prescripción de la acción penal, Nora y Eduardo Iglesias recordaron con una misa el decimotercer aniversario de la muerte de su única hija, Marcela. Ahora, los padres buscan justicia fuera del país: con un recurso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), esperan que se anule la prescripción y se reabra la causa en el país.

"En un régimen democrático las personas tienen derecho a vivir y a recibir justicia. Durante 13 años, a Marcela le negaron ambos", relató a **Página|12** calmo, pausado y sobre todo seguro, Eduardo. Según las pericias policiales, Marcela (de 6 años) murió en el acto víctima de una estructura mal soldada, corroída y oxidada, de dos metros de altura y con un peso de 270 kilos. Pero, además, la ausencia de control municipal sobre esa instalación y la falta de medidas básicas de seguridad en la exposición artística resultaron imprescindibles para el fatal desenlace.

"Mientras mi hija moría aplastada, los inspectores municipales Antonio Mazzitelli, Héctor Torea y Juan Carlos Favale hicieron la vista gorda ante un manojo de irregularidades, ya que el parque Tres de Febrero –donde se encontraba el Paseo de la Infanta– siempre fue un área de protección histórica y sólo podía existir como espacio verde –relató Nora a **Página|12**, con la foto de Marcela en forma de prendedor–. Por lo tanto, la escultura de Danilo Danzinger, al igual que la Galería Der Brucker, propiedad de Diana Gonzales de Lowestein, nunca estuvieron habilitadas para estar en ese predio." Tampoco, como denunció en 2002 la Asociación Amigos del Lago de Palermo, los 20 locales comerciales ubicados bajo los arcos concesionados a la empresa de Lowestein –Panter SRL– contaban con habilitación o planos aprobados, pese a que la Municipalidad les permitía instalarse allí, en contradicción con la normativa vigente.

Por la muerte de Marcela, Luis Schegel (el primer juez de la causa) procesó a Danzinger y a Lowestein por homicidio culposo y lesiones; al ex secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Marco Pasinato, por abuso de autoridad –luego fue exonerado– y a los inspectores municipales Torea, Favale y Mazzitelli por homicidio culposo e incumplimiento en los deberes de funcionario público. Aunque todas las penas eran excarcelables, nunca se llegó a juicio oral y público. Para el abogado de los Iglesias, Daniel Stragá, "los defensores de los imputados hicieron de todo por entorpecer la causa y los jueces les permitieron fácilmente esa dilación". De hecho, "el Poder Judicial argentino sistemáticamente favorece los intereses de imputados poderosos, en detrimento del derecho de las víctimas. En este caso fueron 117 apelaciones por parte de los abogados defensores", sostuvo Stragá.

En febrero de 2005, el Congreso nacional modificó el artículo 67 del Código Penal y aprobó la ley 25.990: los plazos de prescripción de un delito se detienen sólo cuando se comete otro delito, por un llamado a indagatoria, por un pedido de elevación a juicio o por el llamado a juicio y la condena. En la causa por la muerte de Marcela, se aplicó el principio de "la ley más benigna". "Transcurrido el vergonzoso tiempo de ocho años sin que se dictara sentencia, la jueza Nocetti de Angeleri premió a los imputados con la prescripción de la acción penal", aseguró Stragá. También, la Cámara de Casación porteña y la Corte Suprema reafirmaron el fallo de Nocetti de Angeleri.

Martín Acosta



Nora y Eduardo Iglesias reclaman en la CIDH una justicia que les fue denegada en el país.



Marcela Iglesias tenía 6 años.

"La causa parece una burla", dijo Norma. En su voz se entremezclaba tristeza con algo de vergüenza: "Nosotros ni siquiera queremos una condena, sólo pedimos que la causa de Marcela tenga un juicio para que sepamos cómo murió nuestra hija", relató la mujer, mientras observaba el rostro de su marido como buscando aprobación a sus palabras. Con la negativa del fallo de la Corte Suprema, los Iglesias decidieron llevar la causa a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. "En un claro abuso del derecho de defensa, se le impidió a la familia de Marcela la posibilidad del acceso a un recurso sencillo, rápido y efectivo ante los jueces que posibilitase el castigo a los culpables", argumentó en su escrito Stragá. La CIDH dio traslado de la demanda al gobierno argentino y la Cancillería ya prepara el informe para la respuesta.

Hoy a las 11, Marcela Iglesias tendrá su homenaje en el lugar donde falleció.

Informe: Mariana Seghezzo.

Practicaron el aborto a la chica violada en Santiago

Un derecho que pudo ser ejercido

La joven con discapacidad mental embarazada tras una violación fue sometida a un aborto no punible en un hospital de Santiago del Estero, tras lo cual el feto fue entregado al Cuerpo Médico Forense para un examen genético que permita identificar al atacante de la mujer.

El aborto fue practicado el miércoles en el Hospital Regional y la joven, de 22 años, se repone satisfactoriamente. El aborto fue gestionado y consentido por la hermana mayor de la mujer, que había sido designada curadora por la Justicia.

La joven tiene, según peritos psiquiátricos, la mentalidad de una niña de 2 años y tendencia a la autoagresión.

Su embarazo se produjo por una relación sexual no consentida, por lo que el juez Jorge Salomón dispuso que el Instituto de Biomedicina de la Universidad Católica local realice exámenes de ADN al feto que concibió en la violación.

Los resultados de la prueba genética se cotejarán con los de algunos sospechosos que tiene la causa, básicamente familiares directos de la víctima que residen en un paraje del sur de la provincia, anticiparon fuentes judiciales. El jefe del Servicio de Maternidad del Hospital Regional, Martín Costas, confirmó que el aborto se realizó alrededor de las 21 del miércoles, para lo cual la paciente fue sedada. Además, señaló que la joven se recuperaba satisfactoriamente y que cuando obtenga el alta médica podrá retornar a la casa de su hermana. De todas maneras, el juzgado de Familia de segunda nominación, que designó como curadora a la hermana, continuará con el seguimiento del caso.

Los padres de la joven habían pedido la interrupción de la gestación luego de que en noviembre una revisación en un centro de salud del sur santiagueño detectara el embarazo generado durante una violación.

El aborto practicado a la joven se enmarcó en uno de los casos no punibles para quienes lo practicaran, dado que está contemplado en el Código Penal para personas que no estén en total dominio de sus capacidades mentales.



FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

5. INTIMIDADES DEL ROCK

Nuestro dibujante husmea en el planeta rock. Grupos, groupies, ídolos, tribus, recitales, tapas célebres y otros narcisismos versionados por el lápiz eléctrico y sampleados con el humor distortion de Rep.

PROXIMAS ENTREGAS Intimidades del Rock II, Joven argentino, HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.





CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

La cefalea de origen sexual afecta principalmente a los varones

Hoy no, me va a doler la cabeza

El uno por ciento de las cefaleas está relacionado con la actividad sexual. Habitualmente, las "migrañas del coito" son benignas y el dolor puede durar entre un minuto y tres horas. El 70 por ciento de los afectados son hombres.



Cuando el dolor se presenta por primera vez y es explosivo, corresponde efectuar una consulta médica.

Por lo menos uno de cada cien dolores de cabeza es una "cefalea sexual", que se produce durante el coito –según una investigación efectuada en España–. En realidad, quizá sean muchos más porque "hay quienes no declaran que se produjo en esa circunstancia: depende de lo legal que haya sido la relación", según observó un especialista. El dolor afecta principalmente a los varones; en el peor, aunque menos probable de los casos, puede ser síntoma de una enfermedad grave como un aneurisma. Pero lo más habitual es que se trate de una "cefalea sexual benigna", que suele reiterarse, a veces durante años, hasta desaparecer, espontáneamente o por cambios en el estilo de vida, como dejar el tabaco o el alcohol (antes que dejar el sexo). En contrapartida, respecto de las personas que habitualmente tienen dolores de cabeza, "en el 13 por ciento de los casos, el dolor desaparece al tener relaciones sexuales".

David Ezpeleta, miembro de la Sociedad Española de Neurología, señaló que "entre el 0,4 y el uno por ciento del total de las cefaleas son sexuales" y que "el 70 por ciento de los afectados son hombres". "El dolor puede durar entre un minuto y tres horas. Cuando se presenta por primera vez y es explosivo, corresponde efectuar una consulta médica, ya que podría corresponder a patologías graves como la ruptura de un aneurisma intracraneal."

Descartados los riesgos graves, el diagnóstico es "una cefalea sexual benigna, que puede resolverse mediante la práctica de ejercicio físico, la reducción de peso y dejando el alcohol y el tabaco. En caso de que persista, hay fármacos que ayudan a aliviar el problema", señaló Ezpeleta, en Madrid, en el marco de la presentación de un estudio sobre trastornos de la vida sexual en pacientes con dolor de cabeza efectuado por la Fundación Migraña.

En efecto, Roberto Sica –profesor emérito de Neurología y secretario de Ciencia y Técnica en la Facultad de Medicina de la UBA– precisó que se trata de la "migraña del coito, reconocida en la clasificación habitual de las migrañas: especialmente si el dolor es explosivo, inhabitual y muy fuerte, corresponde el diagnóstico diferencial, ya que podría ser el preámbulo de la ruptura de un aneurisma o corresponder a una malformación vascular cerebral".

"Una cefalea sexual benigna puede resolverse con ejercicio físico, reducción de peso y dejando el alcohol y el tabaco."

Lucas Bonamico –de la sección Cefaleas y Dolor del Instituto Fleni–- comentó que "algunos pacientes declaran que el dolor se produjo en esa situación, pero otros no; depende de lo legal que haya sido la situación; a veces, esa circunstancia se revela en el interrogatorio médico, y las mujeres suelen ser más reticentes a contarlo". El especialista precisó que "la cefalea benigna del coito puede presentarse unas pocas veces en la vida o reiterarse a lo largo de dos o tres años hasta desaparecer. No se conoce bien su causa: se especula con que, al aproximarse el orgasmo, se produce un mayor flujo de sangre en algunas zonas del cerebro, pero el origen no está claro".

Virginia Martínez Verdier, psicóloga especialista en sexología, agregó que "el dolor de cabeza como malestar, no ya durante sino después de la relación sexual, puede deberse a que la tensión muscular generada durante la relación no se descargó adecuadamente en el orgasmo; en cuanto al 'me duele la cabeza' previo, puede no ser excusa, sino un síntoma orgánico que expresa el malestar ante la expectativa de una intimidad que, con esa persona en particular, no es deseada".

En contrapartida, el estudio de los españoles estableció que, entre las personas que ya tienen cefaleas, "el 13 por ciento manifiesta que el dolor desaparece al tener relaciones sexuales". Roberto Sica comentó que, en realidad, "ante la expectativa y el acto sexual, todo tipo de dolor se atenúa: no sólo la cefalea, sino los dolores de la artrosis, por ejemplo; cierto que, terminado el acto sexual, suelen retornar". La causa probable consistiría en "una inhibición activa del dolor por acción de las endorfinas, los endoopioides que produce el organismo". Es que "evolutivamente, para la preservación de la especie es adecuado contrarrestar cualquier perturbación que pudiera impedir el acto sexual", observó Sica.

El jefe de gobierno emite un decreto por el caso Eluana

Berlusconi arma su propia cruzada

Silvio Berlusconi, jefe del gobierno italiano, anunció que emitirá un "decreto urgente" para impedir que se le retire la alimentación artificial que mantiene con vida el cuerpo de Eluana Englaro, en coma vegetativo desde 1992. El presidente de la Cámara de Representantes, aliado de Berlusconi, manifestó sus dudas sobre la pertinencia del decreto, y la abogada de la familia de Eluana lo consideró de "una violencia inaudita". El retiro de la alimentación estaba previsto para hoy.

El único artículo del decreto establece que "la alimentación y la hidratación no pueden ser suspendidas cuando la propia vida depende de ellas y tienen como objetivo psicológico aliviar los sufrimientos de personas que no tienen la capacidad de decidir por sí misma". La normativa –que suspende una decisión adoptada por las máximas autoridades judiciales tras 10 años de batalla legal– será sometida hoy a la aprobación del Consejo de Ministros, pero suscita controversia dentro y fuera del gobierno conservador.

Gianfranco Fini, presidente de la Cámara de Representantes, líder de Alianza Nacional y principal aliado de Berlusconi, manifestó dudas sobre la medida, y el presidente de la República, Giorgio Napolitano, que debe ratificar el decreto para que pueda entrar en vigor, comunicó informalmente su "vacilación", tras examinar el borrador.

Desde la oposición, Walter Veltroni, líder del Partido Democrático, pidió que los políticos no intervengan en este caso y, mejor, opten "por el silencio".

"¿El gobierno quiere imponer una sonda alimentaria a todos? Es un gesto de una violencia inaudita", declaró Franca Alessio, abogada de la familia de Eluana Englaro, cuyo cuerpo llegó el martes a la clínica La Quiete, de Udine, en el nordeste de Italia. Hoy debería cumplirse el veredicto del Tribunal de Apelaciones de Milán que autorizó a suspenderle la alimentación y la hidratación artificiales. La mujer se encuentra en coma irreversible desde el 18 de enero de 1992, tras un accidente de tránsito.

El fiscal de Udine, Antonio Biancardi, anunció por su parte que interrogará a amigos y parientes de Eluana, para corroborar que, en vida, hubiera solicitado que le suspendieran la asistencia alimentaria artificial si llegara al estado en que se encuentra. En Italia aún no se aprobó –está en discusión en el Parlamento– una ley sobre "testamento biológico", de modo que el tribunal de Milán basó su autorización en testimonios presentados por el padre de Eluana, que había solicitado el fallo judicial para poner fin al estado vegetativo de la hija.

La Justicia ordenó a un padre que vive en España que se comunique con su hijo vía webcam

Un fallo para la paternidad virtual

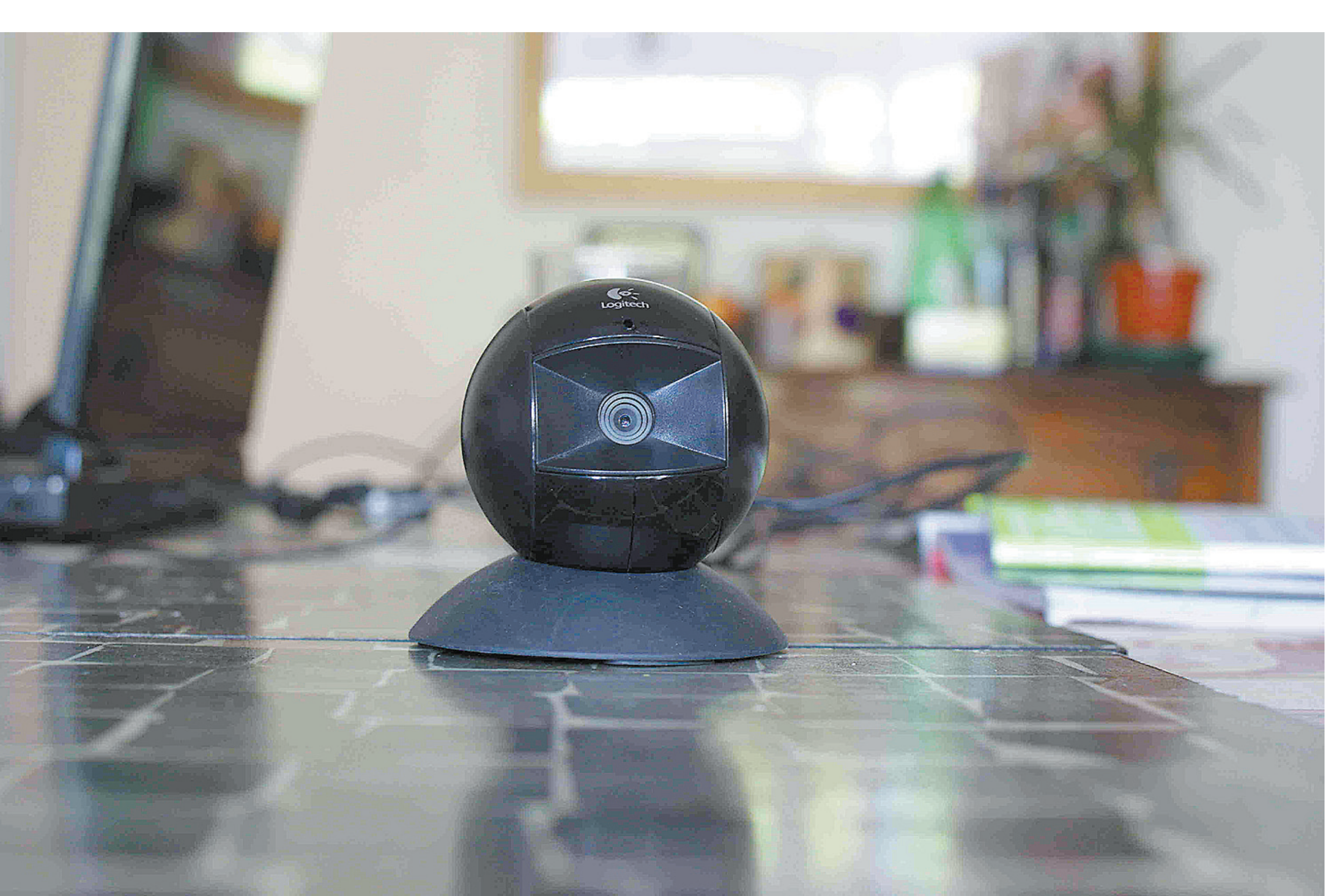
Vive en Tarragona, pero no se comunica con su hijo, de nueve años, desde hace tiempo. La madre demandó que se contactara al menos vía Internet. Un juez de Rosario ordenó que posibilitara que su hijo se comunique tres veces por semana con una webcam.

Por Horacio Cecchi

El fallo, no cabe duda, es inusual (al menos en el país). Un padre, que en 2004 viajó a España con la idea (o el argumento) de que después habría suficiente como para buscar al resto de la familia, cuatro años después de su partida fue condenado por el juez Ricardo Dutto, de Rosario, a comunicarse con su hijo vía webcam, al menos tres veces por semana de una hora cada una. Al padre virtual, por no decirle visiblemente escurridizo, no le queda la posibilidad de mandar al chico a un cíber ni de contactarse vía mail. El juez lo obligó a hacerse cargo de instalar los medios adecuados para que el chico, ahora de 9 años, pueda hablar o chatear con él y verlo a imagen y semejanza: esto implica la compra de una computadora, una webcam y el obvio pago de un servicio de Internet. Sin olvidar que en el otro extremo de la red, sea Tarragona o donde fuera que esté realmente, deberá instalar también los mecanismos posibles para que el pibe, desde este extremo, no quede mirando lluvia en la pantalla. Después, claro, habrá que ver qué le dice, con qué llena tres de las 168 horas que tiene la semana, si es que puede, qué hará para no quedar tan sólo una imagen. Pero de eso el fallo ni dice ni puede hacer nada.

El chico, que en el expediente es mencionado como AC, nació el 4 de octubre del '99, del matrimonio de FS y el ahora condenado CE. En 2004, cuando AC tenía cuatro años, CE se trasladó transitoriamente a España con el plan de que enviaría dinero para trasladar después al resto de la familia. Pero el después se estiró y las comunicaciones empezaron a ralear. De hecho, en la causa se mencionan las dificultades por las que debía pasar el chiquito: CE le había dejado un número de celular, al que podía llamarlo esporádicamente si es que a la madre le cerraban los números de su exiguo sueldo como portera suplente de una escuela. Tampoco había dejado dirección porque trabaja como marinero, aunque FS supo que tiene fijada su dirección en Tarragona. Ni tiene la dirección de e-mail porque la cambió, con lo que AC "no lo puede saludar para el cumpleaños, Día del Padre, ni contarle sus progresos, inquietudes y angustias". En la causa, la madre de AC denuncia que tampoco se comunica por teléfono y las veces que lo hizo no fue a la casa del chico sino que llamó a la casa de la abuela materna, con lo que, según la demanda, AC no entiende por qué no lo llama a su casa. Y agrega que "hace siete meses que no lo llama más, enterándose de que el padre venía a pasar las fiestas con sus abuelos".

FS sostuvo que antes de partir CE mantenía una buena relación con AC, y que la comunicación quedó interrumpida por lo que demandó que CE "proporcione a su hijo los datos de residencia así como también los de la empresa donde trabaja para que AC pueda enviarle cartas, dibujos, obsequios; un teléfono fijo donde el hijo pueda llamarlo a España y especialmente que se fije un régimen de comunicación virtual estableciéndose martes, jueves y domingo en horario a convenir y en sesiones de videochat de una hora cada una para que AC y su padre puedan verse y hablar por Internet, con uso de cámaras."



Martes, jueves y domingo, de 17 a 18, podrá hablar y ver a su padre en la pantalla, a través de una webcam, como si estuviera ahí.

El juez convocó a una audiencia. En la audiencia, FS dijo que Vanesa y Marta, hermanas de CE y tías de AC, le habían dicho a su sobrino que CE se había ido a La Florida con la abuela para trabajar en un "carrito de venta de pororó", pero que ella sabía que estaba en Tarragona, España, pero desconoce su domicilio real. FS aclaró en la audiencia que la abuela paterna llama a AC cada semana y que el demandado le había comprado una notebook a la hermana (de AC) y también a su hijo pero que era muy chico para usarla y entonces no se la dio, aunque FS no sabe si es cierto. "También las tías le dijeron a su hijo que el padre se vuelve a España para el 4 o 5 de enero de 2009. O sea, pasó las fiestas con la abuela del carrito de pororó, en Rosario."

"Las visitas virtuales no pretenden obviamente ser sustitutos de los contactos telefónicos ni de encuentros reales."

En tren de virtualidad, que no es virtuosismo, CE también se ausentó a la audiencia, "pese a estar debidamente notificado", como lo señala el juez en el expediente. El juez catalogó los hechos (impedimento del contacto adecuado, el no suministrar un domicilio, ni teléfono, el trabajo como embarcado) como la "configuración de una violencia psíquica".

La resolución del juez se compuso de "una obligación dineraria", la adquisición de una computadora con tecnología suficiente para establecer los contactos virtuales, o sea, no una XT o una 286, sino una pc compatible para el uso de una webcam, y de "una obligación de hacer", la imposición de un régimen de comunicación virtual, o sea, los martes, jueves y domingos de 17 a 18 hora de Santa Fe. El juez reconoce que su resolución no llena el "tiempo real" que "necesitan tanto los padres como sus hijos de carne y hueso, encuentro directo que se dificulta notablemente entre un niño de nueve años y su padre alejado desde hace cuatro, en otro continente, océano de por medio y con claras señales de no tener la voluntad de concretarlo". Y agrega que las "visitas virtuales obviamente no pretenden ser sustitutos de los contactos telefónicos, ni de encuentros reales, pero posibilitan hacer sentir la presencia del padre más cercana".

Lo creían muerto hasta que apareció caminando

El velorio del Cesario

"Pobrecito, cómo habrá sufrido", decía un familiar antes de llegar al velorio del Cesario, velorio que debía cumplimentarse en Río Mayo, al sur de Chubut, porque en el caserío del Buen Pasto, donde en vida transcurrió sus días el Cesario, no había ni para caerse muerto. Lo del pobrecito venía a cuento porque los huesos habían aparecido aquí, allá y acullá, algunos en el lecho del río que pasa a un costado del caserío (por eso lo del buen pasto), otros repartidos cerca de la orilla con indicios de haber sido quemados. "Homicidio", dictaminó Calegari, el comisario del pueblo apenas don Venancio, hermano de Cesario, reconoció los huesos como parte de lo que fue su hermano.

El Cesario había aparecido repartido y descubierto por un pescador deportivo que había salido con su familia en domingo de pesca y encontró lo que encontró. Después aparecieron los otros huesos, todos trasladados a Río Mayo para ser armados en esqueleto.

Fue entonces que Venancio reclamó los restos de su hermano Cesario desde el Buen Pasto. El y otros familiares viajaron a Río Mayo, donde confirmaron sus temores. Y después, con la consternación que los embargaba y los comentarios que empezaron a surgir, hicieron una colecta para pagar el micro a quien quisiera despedir al Cesario.

Antes del velorio iniciaron los trámites de rutina, certificados, estudios forenses y demás.

Al Cesario lo habrán partido en pedacitos, pero eso no obsta para entender que era muy querido. Si no, ver nada más el micro que, además de cargar con los vecinos del Buen Pasto, debía hacer todo un periplo patagónico para levantar a otros tantos de los pueblos de alrededor, alrededor que en la Patagonia es hablar de un mínimo de 10 o 20 kilómetros.

El colectivo fúnebre fue un adelanto del velorio, porque la distancia y el tiempo que llevó el viaje dio lugar a todo tipo de conjeturas sobre la muerte del Cesario. Incluso, a la obviedad de que alguien no lo quería tanto como se había dicho. Quién. Nunca se dijo.

Por eso habrá sido la sorpresa, tanto preparativo, tanta demostración de condolencia y en pleno velorio el Cesario se apareció, en vida, con todos sus huesitos puestos donde debían, en la localidad santacruceña de Las Heras, no tan lejos como para no escuchar las noticias de las radios locales que hablaban de su propia muerte. Por eso, el Cesario se presentó a la policía para negar su propio deceso y, principalmente, negar tantas habladurías de pueblo. Ahora, los restos los estudia la fiscalía de la localidad de Sarmiento.



Un detenido por Oriana

Un joven quedó detenido por el tiroteo en el que fue herida de un balazo en el pecho Oriana, la niña de dos años, mientras jugaba en la puerta de su casa de la Isla Maciel. El joven, identificado como Carlos Daniel Alvarez, de 18, será indagado hoy por el fiscal Alejandro Rojas, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 3, descentralizada de Avellaneda. Alvarez ya había sido identificado en la causa como uno de los sospechosos y contaba con pedido de captura, aunque el acusado se entregó voluntariamente en Longchamps. El comisionado Sergio Gil, jefe de la Departamental de Lanús, informó que el muchacho fue apresado luego de que sus padres se presentaran en la comisaría de la zona y acordaran su entrega. En tanto, Oriana se recupera bien. Ayer, su padre, Hugo, dijo que ya le habían sacado el respirador y la anestesia y podía respirar por sí misma.

Guerra bailó con la más fea

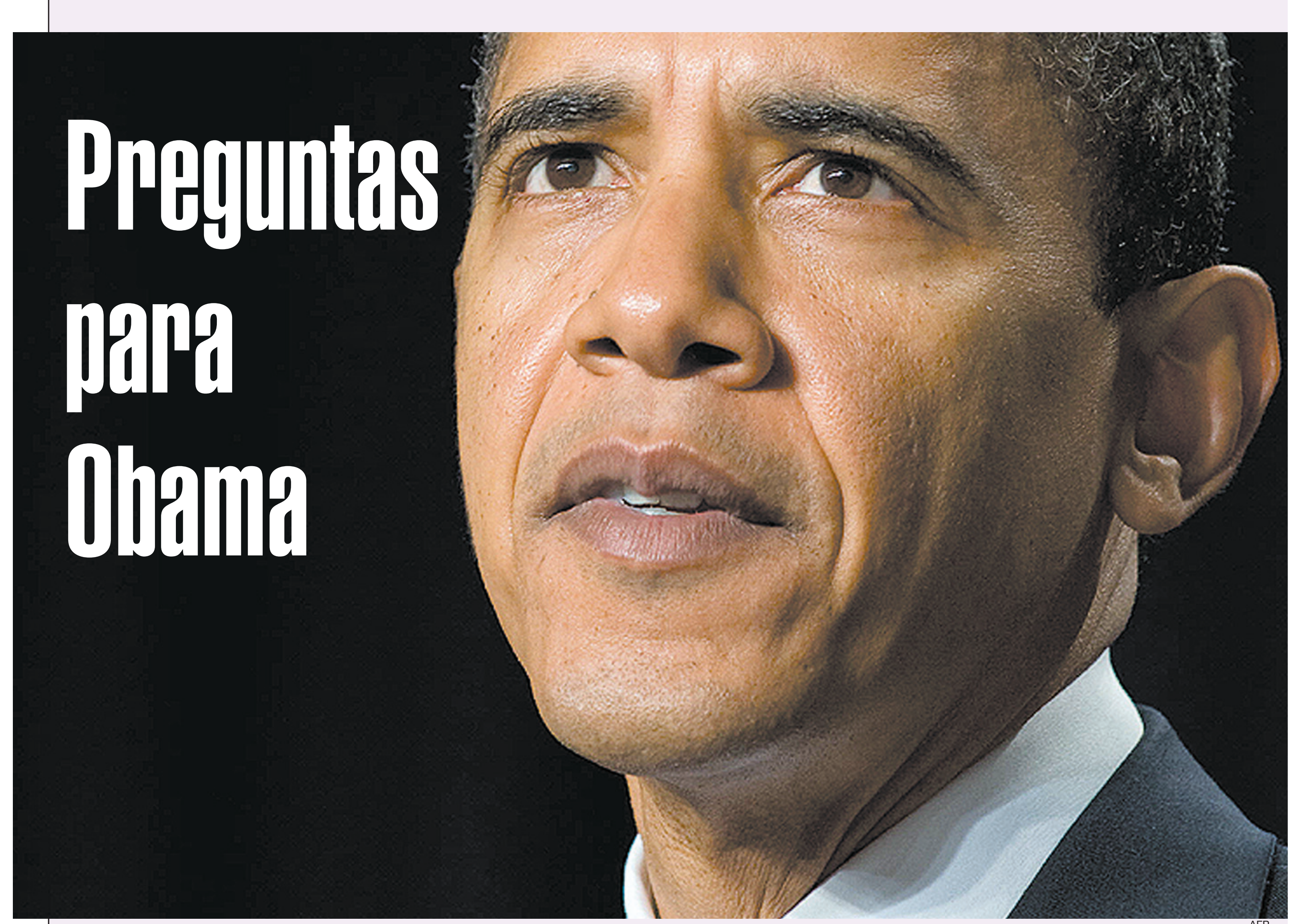
El laureado bailarín Maximiliano Guerra bailó con la más fea. Fue asaltado por dos ladrones en moto, que amenazaron al artista colocándole un revólver en el pecho, poco después de que junto a su mujer retiró dinero de un banco del barrio de Almagro. El robo ocurrió en Yapeyú e Hipólito Yrigoyen. Dos hombres en moto los interceptaron y uno sacó un arma. "El muchacho me puso la pistola en el pecho", contó Guerra a la prensa, e inmediatamente les exigió que le dieran la cartera de la esposa del bailarín, donde estaba guardado el dinero. La mujer iba hablando por celular con otra persona a la que le dijo "nos están robando", le dio la cartera y después le pasó el número de patente de la moto. Guerra sostuvo que los ladrones sabían que el dinero había sido colocado en la cartera y sospechó de que lo habían señalado dentro del banco.

Recuperado del botellazo

José Luis Martín, que sufrió graves heridas al recibir un botellazo en la cabeza en Pinamar, fue dado de alta ayer del Hospital Interzonal General de Agudos (HIGA) de Mar del Plata. La hermana del joven de 19 años, Carolina Martín, dijo que su hermano "está contento por volver a estar con toda la familia y amigos después de estar internado durante diez días". Martín es barrendero y fue operado tras sufrir graves heridas cuando recibió un botellazo desde un primer piso, en el centro de Pinamar, el pasado 25 de enero. Carolina explicó que Martín "sufrió una lesión cerebral" y que en seis meses su hermano será sometido a otra cirugía, donde se le va a reconstruir un hueso.

Opinión Por Fidel Castro *

Preguntas para Obama



AFP

Señalé hace varios días algunas ideas de Obama que indican su papel dentro de un sistema que es la negación de todo principio justo.

Hay quienes se rasgan las vestiduras si se expresa cualquier opinión crítica sobre el importante personaje, aunque se haga con decencia y respeto. Esto va acompañado siempre de sutiles y no sutiles dardos de quienes poseen los medios para divulgarlos y los transforman en componentes del terror mediático que imponen a los pueblos para sostener lo insostenible.

Cualquier crítica mía es calificada sin excepción de arremetida, acusación y otros sustantivos similares, que reflejan desconsideración y descortesía con la persona a la que van dirigidas.

Es preciso en esta ocasión hacer algunas preguntas que el nuevo presidente de Estados Unidos debería responder, entre las muchas que pueden formularse. Por ejemplo, las siguientes:

¿Renuncia o no a la prerrogativa como presidente de Estados Unidos, de los que con muy pocas excepciones ejercieron por el mismo cargo, como un derecho per se, la facultad de ordenar el asesinato de un adversario político extranjero que suele ser siempre el de un país subdesarrollado?

¿Acaso alguno de sus variados colaboradores le han informado alguna vez de las tenebrosas acciones que los presidentes, desde Eisenhower y los que lo sustituyeron, llevaron a cabo en los años 1960, '61, '62, '63, '64, '65, '66 y '67 contra Cuba, incluida la invasión mercenaria de Girón, campañas de terror, introducción de abundantes armas y explosivos en nuestro territorio y otras acciones parecidas?

No pretendo culpar al presidente actual de Estados Unidos Barack Obama por hechos que sus antecesores presidenciales llevaron a cabo cuando él no había nacido o era solo un niño de 6 años nacido en Hawaii, de padre keniano, musulmán y negro y madre norteamericana, blanca y cristiana. Eso, por el contrario, constituye en la sociedad de Estados Unidos un mérito excepcional, que soy el primero en reconocerle.

¿Conoce el presidente Obama que nuestro país durante décadas completas fue víctima de la introducción de virus y bacterias portadoras de enfermedades y plagas que afectaban personas, animales y plantas, algunas de las cuales, como el dengue hemorrágico, se convirtieron posteriormente en azotes que costaron la vida a miles de niños en América latina y también plagas que afectan la economía de los pueblos del Caribe y el resto del continente, como daños colaterales que no han podido ser eliminados?

¿Conocía que en estas acciones de terror y daño económico participaron varios países políticamente subordinados, de América latina, hoy abochornados con el daño que hicieron?

¿Por qué se impone a nuestro pueblo, único caso en el mundo, una desorganizante Ley de Ajuste Cubano que engendra el tráfico humano y hechos que han costado la vida de personas, fundamentalmente mujeres y niños?

¿Era justo aplicar a nuestro pueblo un bloqueo económico que ha durado casi cincuenta años?

¿Era correcta la arbitrariedad de exigir al mundo el carácter extraterritorial de ese bloqueo económico que sólo puede generar hambre y escasez a cualquier pueblo?

Estados Unidos no puede satisfacer sus necesidades vitales sin la extracción de enormes recursos minerales de gran número de países que se ven limitados a la exportación de los mismos en muchos casos sin procesos intermedios de refinación, actividad que en general, si conviene a los intereses del imperio, son comercializados por grandes empresas transnacionales de capitales yankis.

¿Renunciará ese país a tales privilegios?

¿Es acaso compatible tal medida con el sistema capitalista desarrollado?

Cuando el señor Obama promete invertir considerables sumas para autoabastecerse de petróleo, a pesar de constituir hoy su país el mayor mercado del mundo, ¿qué harán aquellos cuyos ingresos fundamentales provienen de la exportación de esa energía, muchos de ellos sin otra fuente importante de ingresos?

Cuando la competencia y la lucha por los mercados y fuentes de empleos vuelva a desatarse después de cada crisis entre los que mejor y más eficientemente monopolicen las tecnologías con sofisticados medios de producción, ¿qué posibilidades quedan a los países no desarrollados que sueñan con industrializarse?

Por eficientes que sean los nuevos vehículos que la industria automotriz alcance, ¿serán acaso esos procedimientos los que la ecología demanda para proteger a la humanidad del deterioro creciente del clima?

¿Podrá la filosofía ciega del mercado sustituir lo que sólo la racionalidad podría promover?

Obama promete imprimir cantidades enormes de dinero en la búsqueda de tecnologías que multipliquen la producción energética, sin la cual las sociedades modernas se paralizan.

Entre las fuentes de energías que promete desarrollar aceleradamente incluye las plantas nucleares, que cuentan ya con un número elevado de oponentes, por los grandes riesgos de accidentes con efectos desastrosos para la vida, la atmósfera y la alimentación humana. Es absolutamente imposible garantizar que algunos de tales accidentes no tengan lugar.

Sin necesidad alguna de esos desastres accidentales la industria moderna ha contaminado con sus emanaciones tóxicas a todos los mares del planeta.

¿Es correcto prometer la conciliación de tan contradictorios y antagónicos intereses sin transgredir la ética?

Para complacer a los sindicatos que lo apoyaron en la campaña, la Cámara de Representantes de Estados Unidos, dominada por los demócratas, lanzó la consigna "compre productos estadounidenses", extremadamente proteccionista, que echa por tierra un principio fundamental de la Organización Mundial de Comercio, ya que todas las naciones del mundo, grandes o pequeñas, basan sus sueños de desarrollo en el intercambio de bienes y servicios, para lo cual, sin embargo, sólo las más grandes y de rica naturaleza tienen el privilegio de sobrevivir.

Los republicanos en Estados Unidos, golpeados por el descrédito al que los condujo el disparatado gobierno de Bush, ni cortos ni perezosos le han salido al paso a las complacencias de Obama con sus aliados sindicales. Así se despilfarra el crédito que los votantes otorgaron al nuevo presidente de Estados Unidos.

Como viejo político y luchador, no cometo ningún pecado al exponer modestamente estas ideas.

Podrían formularse todos los días preguntas sin fáciles respuestas a medida que se publican cientos de noticias procedentes de las esferas políticas, científicas y tecnológicas que llegan a cualquier país.

* Publicado en *CubaDebate*.

Sigifredo López

Las

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Las lágrimas, una vez más, se fundieron con los abrazos. El último político canjeable en poder de las FARC fue liberado ayer en las selvas colombianas. Sigifredo López llegó a la ciudad de Cali pasadas las tres de la tarde, en medio de gran expectativa por su testimonio sobre los confusos hechos en que fueron asesinados sus once compañeros diputados del departamento del Valle, secuestrados todos en 2002. Según contó, en un inesperado encuentro entre dos columnas de las FARC, los carceleros creyeron que se trataba de un rescate y acribillaron a los once hombres.

Con esta liberación concluyó la misión que sacó del cautiverio también a Alan Jara y a cuatro miembros de la Fuerza Pública en el operativo humanitario más largo y lleno de tensión desde que hace un año la guerrilla realiza liberaciones unilaterales de prisioneros. El escenario para la libertad fue, esta vez, el occidente del país. Los helicópteros brasileños, su tripulación, el Comité Internacional de la Cruz Roja y Piedad Córdoba partieron de las llanuras orientales hacia la ciudad de Cali, capital del departamento del Valle, donde eran diputados los doce políticos, cuyo único sobreviviente es López, político liberal de amplia trayectoria.

Al momento del secuestro, en el espectacular operativo rebelde que consiguió engañar a los rehenes con guerrilleros disfrazados de policías, el sobreviviente tenía 39 años. Era un reconocido político liberal, había ocupado cargos de concejal, alcalde y diputado y gozaba del aprecio de sus vecinos. Era el organizador oficial de asados y fiestas de su unidad residencial. En lo deportivo también era bastante conocido, pues fue campeón nacional de lanzamiento de bala y martillo. Por eso su recibimiento en el aeropuerto estuvo bien concurrido, así como el homenaje que lo esperó en una plaza en el centro de la ciudad de Cali. El recién liberado es, además, abogado y magister en criminología, pero su carrera se detuvo durante los casi siete años de cautiverio que terminaron ayer.

El equipo que lo devolvió a las calles de su ciudad despegó del aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón a las nueve de la mañana y poco después llegaron los funcionarios de palacio. El ministro del Interior y el comandante de la policía viajaron en reemplazo del comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, que renunció el martes pasado durante la segunda fase de la misión, por razones que aún no son motivo de especulación. Las pistas del aeropuerto eran ocupadas, asimismo, por Colombianos y Colombianas por la Paz, organización civil que sostuvo un "diálogo epistolar" con las FARC solicitando las recientes liberaciones.

La prensa y los amigos del diputado lo siguieron a su salida del aeropuerto hasta la plaza de San Francisco. Allí lo esperaban miles de ciudadanos para aplaudir su regreso. Piedad Córdoba, primero, tomó el micrófono para gritar junto al pueblo: ¡Viva la libertad! ¡Viva el acuerdo humanitario! Entusias-

regresó de la selva y dijo que la guerrilla mató a once diputados que mantenía cautivos

FARC liberaron al último político canjeable

El diputado liberal que estuvo secuestrado siete años dijo que su liberación es un "paso adelante" para buscar la salida negociada al conflicto. Agradeció a la senadora Piedad Córdoba y a Hugo Chávez por sus gestiones.


AFP

Sigifredo López se reencuentra con uno de sus hijos; la senadora Piedad Córdoba será testigo del abrazo.

mado, el político la siguió en un discurso que, primero, llenó de elogios la tarea de la senadora opositora. A ella le pidió no desfallecer en sus gestiones por la libertad de los secuestrados, aun cuando se enfrenta a la incomprensión de la gente, dijo. Y le recordó que los guerrilleros tienen la orden de asesinar a los rehenes en caso de intento de rescate. Dejó claro que a su modo de ver el papel de Córdoba no obedece a un show mediático, como algunos señalan, sino al trabajo de una mujer que "se mete en la causa de los secuestrados". Además, agradeció al presidente venezolano, Hugo Chávez, sus gestiones en pasadas liberaciones.

Con la voz en alto, López recordó cómo la violencia tiene una larga historia en el país. Mencionó que él mismo es un huérfano de la guerra, pues su padre fue asesinado cuando éste apenas tenía un año, y agregó que también su abuelo fue víctima de homicidio. Fue enfático al decir que no comparte las causas de la guerra como tampoco la lucha armada insurgente y opinó que su liberación y la de otros no es un acto humanitario de parte de las FARC, sino un acto político. Sin embargo, celebra eso, dice, pues es un paso adelante para buscar la salida negociada al conflicto. Pero lo más impactante, quizá, fue lo que narró en la rueda de prensa que siguió al acto público en la plaza. Se desplazó hasta la gobernación del Valle, donde periodistas y familiares de los diputados asesinados esperaban con ansias su versión de la masacre de secuestrados ocurrida en 2007, en uno de los episodios de la guerra más dolorosos, repudiados y menos claros en la historia del país.

Se sabía, según investigaciones de la Fiscalía y de la OEA, que los once hombres fueron asesinados por la espalda con tiros de fusil AK-47. No eran víctimas de fuego cruzado como, inicialmente, la guerrilla informó en un comunicado. Los señores se estaban bañando, dijeron los forenses, cuando fueron acribillados. López estaba separado del grupo y por eso sobrevivió. Al respecto, narró cómo la noche anterior al horror se presentó una discusión por un plástico en mal estado que le ofreció su carcelero para cubrirse de la lluvia. "Dejen la bulla", les gritó el guerrillero, el mismo que al rato lo sacó del improvisado refugio que compartía con los otros secuestrados. "Gordo, camine", le dijo, y lo apartó unos cincuenta metros a un "dormitorio" particular como castigo por su respuesta. Frente a la orden, el político había reclamado respeto al rebelde y eso, narró, le salvó la vida.

Al día siguiente, Sigifredo se enjuagaba los dientes cuando oyó dos disparos. Se tiró al piso. Imploró protección. Después de un corto silencio, a sus oídos llegaron, casi inaudibles, los últimos sonidos de sus compañeros. Eran gritos de dolor. "Empezaron unas ráfagas. Taque, taque, taque. Y en medio de eso yo solo escuchaba gritos (...) Escuché una voz de un oficial que dijo: 'No los dejen ir'." Al rato, salió de su resguardo guiado por un rebelde. "La verdad es que no vi cuerpos tendidos", contó, pero preguntó por los demás: "¿Dónde están mis compañeros?", "Ya los sacaron", fue la respuesta. Ese día, Sigifredo fue sacado del campamento sin más explicación. Era 18 de junio.

Al amanecer, días después, el rehén escuchó por la radio a una de las esposas de sus compañeros. La mujer hablaba de que su marido y los demás diputados fueron asesinados y el único sobreviviente era Sigifredo López. "¿Qué, qué? ¿Cómo así?", se decía Sigifredo. Ayer, en medio del relato extenso pero confuso de lo que vivió ese día y la depresión en que se sumó después de la noticia, el político enfatizó al decir: "Mi sufrimiento vale un carajo comparado con la masacre de los diputados".

El candidato uruguayo suspendió su viaje a la Argentina

Mujica se enojó con los medios

El precandidato presidencial uruguayo por el Frente Amplio (FA), José "Pepe" Mujica, suspendió una visita a Mar del Plata por lo que denunció como una campaña de ciertos medios en su contra.

Lo que molestó al precandidato oficialista fue la forma en que los medios se condujeron cuando un militante de su partido residente en la Argentina llamó a una radio uruguaya para quejarse por el presunto apoyo que prestarán los Kirchner en la organización de los actos que Mujica tenía previstos en nuestro país los días sábado 14 y domingo 15 de este mes. "¿Por qué no me llamaron? ¿Por qué no trataron de ubicarme? ¿Yo no tendría algo para decir sobre esto?", se indignó Mujica en conferencia de prensa.

Según el líder del Movimiento de Participación Popular (MPP), otros militantes llamaron a la radio para dar su versión del asunto, pero no salieron al aire. "No tuvieron en cuenta la otra campana de la información, y eso hace mucho daño al proceso político, en especial en tiempos de campaña", se quejó el precandidato. "¿La política significa que hay que aguantar esto? ¿Todo vale? Quisiera que no", agregó.

Mujica aseguró que no le echará la culpa a la prensa ni a la derecha por los errores entre los propios compañeros de su partido y que para no alimentar las disputas internas entre éstos suspendió el viaje. "Yo no puedo contribuir a que los compañeros se desunan o tengan líos, por eso no voy; al menos por ahora", señaló, al tiempo que precisó que en la comunidad de uruguayos frenteamplistas que viven en la Argentina las preferencias no son homogéneas, ya que hay quienes apoyan a los otros dos precandidatos del Frente, el ex ministro de Economía Danilo Astori y el intendente de Canelones, Marcos Carámbula.

Sin embargo, el veterano ex guerrillero del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T) sí se quejó de la cobertura parcial que realizaron medios como radio El Espectador y el semanario *Búsqueda*. "Es una irresponsabilidad divulgar las cosas de este modo", sentenció. El precandidato aprovechó la conferencia para reiterar sus ideas respecto de la necesidad de mantener buenas relaciones con la Argentina. "La puerta abierta a todo lo que sea argentino, menos a los golpistas", subrayó.

Opinión

Por Horacio González *

Filosofía y ejército

En el debate sobre Gaza entran en juego la lucidez de la condena a la destrucción del pueblo palestino, el reconocimiento de la fuerza oscura de la historia y la capacidad filosófica de una paz que no sea meramente bienintencionada.

A finales de la década del 40, Menajem Beguin escribió un libro, *Rebelión en Tierra Santa*, que en la Argentina fue leído con fruición por personas y grupos políticos destinados a no coincidir en ninguna otra cosa. Me refiero a Rodolfo Walsh, por un lado, y al grupo político del peronismo ortodoxo llamado Guardia de Hierro, por otro. En ambos casos, esas memorias de Beguin habían sido leídas con apasionamiento. Se trataba del implacable jefe de un sector de las fuerzas armadas insurrectas y clandestinas de Eretz Israel, el Irgún, uno de los antecedentes del actual ejército israelí. Modesto pero vivaz escritor, Beguin desplegaba una crónica de la "lucha por la liberación nacional", a la que alternativamente llama Rebelión o Revolución. Se trataba también de "la construcción de la Nación". Una nación errante, según dice, que había deambulado de país en país, por dos mil años.

El libro está repleto de alternativas y casos propios de la lucha de las guerrillas del siglo XX. Los árabes son el trasfondo difuso, un "tercer factor" en penumbras, a los que por momentos se los se ve aliados a Gran Bretaña y a los que por eso mismo hay que combatir, en tanto componían una coalición "británico-árabe". Los ingleses son nombrados como "el poder de ocupación" o "los enemigos de la Liberación", un lenguaje que por la misma época –las diferencias las sabemos, veamos las resonancias semejantes que hacen eco en nuestra memoria– mantenía texturas homólogas a las que practicaba Raúl Scalabrini Ortiz.

Sin embargo, en Palestina, pocos años antes, había sido diferente. Eran tiempos en que los ingleses tenían como aliados a los futuros combatientes judíos. El ejército israelí se estaba amasando lentamente en las brigadas judías que el ejército inglés organiza al principio de los años '40, en los últimos tramos de la guerra contra el nazismo. Ya existía una denominada "cuestión árabe", a la que en su momento se le había destinado la política la Havlagá, la "autorrestricción". El inexorable Beguin la cuestionará. Con ese nombre, se trataba de no atacar o no responder con represalias específicas a los grupos árabes que operaban militarmente en la zona. Tema crucial y hoy impensable. Principalmente la Haganá, el otro gran sector partisano israelí y a la que le decía algo la palabra socialismo, en aquella oportunidad y en un breve lapso, se propuso "autocontenerse" respecto de los ataques de los grupos árabes de la región. En la historia militar del siglo XX, otro ejemplo inusitado de la misma índole llama la atención. Es el del mariscal Rondón, militar brasilero considerado héroe de la educación en Brasil por el gran antropólogo Darcy Ribeiro. Al mando se sus soldados en la expedición a Rondonia –esa región tomaría su nombre—, Rondón los instruye en la máxima socrática: es justicia no proporcionar violencia, siendo preferible recibirla. Rondón atravesaba la Amazonia con su pequeño ejército, zonas en ese entonces inexploradas, hogar de desconocidas comunidades indígenas que una década después serían recorridas, siguiendo el mismo itinerario de Rondón por Claude Lévi-Strauss, menos inspirado por Sócrates que por la filosofía oriental.

Retomemos a Beguin. Luego, muchos de aquellos mismos sectores árabes, según se lee en *Rebelión en Tierra Santa*, formarían parte de una estrategia inglesa para contener la insurrección guerrillera del "ejército de las sombras", que sería el brazo armado del futuro Estado israelí. Había entonces que combatirlos o disuadirlos. Con este trasfondo, el libro de Beguin retrata la vida del combatiente furtivo. El que desplaza en medio de imprentas secretas, reuniones sigilosas, contrabando de armas por túneles y expropiaciones al "enemigo inglés". En ese intenso período de acciones clandestinas, los combatientes armados volaron el hotel Rey David en Jerusalem, sede el comando inglés –con numerosas víctimas, aunque se había enviado un aviso—, la estación de ferrocarril de Ramalá e innumerables objetivos en todo el mundo, inclusive la embajada británica en Roma.

Un arma antitanque llamada Piat, inglesa, es capturada. "Aquel Piat inglés y aquellas pocas granadas del mismo origen se habían convertido en hebreas." Muchos de estos párrafos recuerdan las reflexiones de León Trotsky, en su Autobiografía, uno de los escritos políticos, militares y morales más importantes del siglo XX, quien presenta el problema militar soviético como el de una herencia técnica del ejército anterior, incluso con sus oficiales zaristas, si decidieran cruzar la trinchera. Esos combatientes, ¿eran terroristas? Es el tema moral permanente de *Rebelión en Tierra Santa*. Para Beguin, no era posible confundir el "terror" con una "guerra revolucionaria de liberación".

Por más que intentemos separar situaciones, en estos relatos hay un lenguaje demasiado familiar, un ensordecedor retumbo enclavado en las lenguas que alguna vez escuchamos o balbuceamos. Es el aire de familia de las luchas de liberación, el de las revoluciones nacionales y el hombre clandestino armado. Supongo que los hermeneutas de Guardia de Hierro gozaban al reconocer un lenguaje que podía ser de todos nosotros o de toda una época, en ese notorio militante sionista, discípulo de Jabotinsky y Herzl. Era el lenguaje del hombre subrepticio con su fusil, del militante clandestino de la era de las naciones. Que a la vez escribe sus memorias, muestra una determinación militar absoluta y reflexiona sobre la muerte. Beguin comenta un célebre párrafo de *El manifiesto comunista*, respecto de que en la lucha no hay nada que perder, sólo las cadenas. ¿No sería demasiado pedirles ese sacrificio a los pueblos o a los combatientes? Sin embargo, Beguin acepta finalmente que la lucha es a muerte y hay que estar dispuesto a perderlo todo.

Podemos entonces conjeturar, como ejercicio de buceo en los caprichos de nuestra memoria lectora, cómo habría sido examinado este libro impresionante por Rodolfo Walsh. Es que en *Rebelión en Tierra Santa* están insinuadas claramente las formas del actual conflicto y las que tenía cuando Walsh visita esas tierras en los años '70. El lenguaje del libro es el de los combatientes que se mueven en la ciudad "como pez en el agua"; la determinación es la de los ejércitos misionales. Pero Beguin no guarda entonces ni guardará después ninguna condescendencia con los árabes. En todo momento, detrás de la lucha de liberación nacional contra los ingleses está la sombra árabe a la que habrá que combatir. No tiene ninguna esperanza de una composición en esas tierras que no sea, primigeniamente, el establecimiento de una Nación Hebrea. Para eso han empeñado la Guerra de Liberación Nacional, y el enemigo visible, en ese momento específico, no era otro que una de las potencias vencedoras de la guerra mundial.

Rodolfo Walsh utilizará varias citas de este libro, en su escrito de 1974 sobre la resistencia palestina, como enviado del diario *Noticias*. Como es obvio, Walsh es severísimo con Beguin, al que percibe, en tanto producto del conjunto de la política estatal israelí, como un entusiasta propiciador de masacres. Como remate de su escrito, el autor de *Operación masacre* cita a Moshe Menuhin, el padre del violinista Yehudi Menuhin, un destacado pensador judío antisionista, quien había escrito: "En lo que a mí concierne mi religión es el judaísmo profético y no el judaísmo-napalm". Era un jasidim, como de alguna manera lo habían sido Martin Buber y otros antisionistas que mantenían un judaísmo de humanistas filosóficos. Era el caso, quizá, de Hannah Arendt, aunque ésta y Buber no coincidirían finalmente en un tema conmocionante, la posibilidad de que Israel, con su Estado armado, complementara en sus pesadillas circulares las conductas que eran propias del nazismo. Difieren ambos en la resolución postrera que adquiere el enjuiciamiento a Eichmann en Jerusalem. Asordinada, ya estaba la discusión que ahora nos estremece, tratada por los mismos sabios judíos, y que nada serviría fuera de esa consternación espiritual. Si no está colmada con el lenguaje desvelado que corresponde, para recrear una conciencia contemporánea con mayores cuotas de lucidez ante el drama de Palestina, es mera ociosidad equiparante. Víctimas y victimarios, roles inciertos de la vida histórica, en vez de ser una interrogación para todos los hombres del universo, se transformaría en un tema de ocasión para la diatriba al paso. Debemos salir de eso, pues para desarmar la infinita matanza debemos considerar que todos podemos confirmar el sueño terrible de ser el reverso de lo mismo que criticamos.

A mediados de los años '20, el coronel T. E. Lawrence ("Lawrence de Arabia") escribió un libro de guerra con la sabiduría de un arqueólogo, el capricho magistral de un aventurero del desierto y el esteticismo exquisito de un guerrero que buscaba investigar en un tipo sutil de violencia, la de la transmutación del yo personal a través de refinadísimas intimidaciones espirituales. Para George Bernard Shaw, ese libro –que se llamaría *Los siete pilares de la sabiduría*– lo convertía a Lawrence en el más importante escritor en lengua inglesa, mayor incluso que los del círculo de Bloomsbury. Comandó legiones árabes para combatir a los turcos en la primera Guerra Mundial, tomó Damasco y llegó a participar de los tratados de Versalles, lamentando como compungido aristócrata su propia gesta heroica, que le recordaba el hecho aciago de servir a dos amos, al Foreign Office y al rey Feisal. No escapó a un ramalazo de seducción que el nazismo pudo ejercer sobre él en sus inicios. Actuó en la misma zona de ocupación inglesa que veinte años después será la sede del relato bélico de Beguin.

Estos dos libros, *Los siete pilares de la sabiduría* y *Rebelión en Tierra Santa,* hay que leerlos ahora en conjunto. Son lecturas "argentinas". Beguin es tajante y atroz, bruscamente redentor y autosuficiente. Lawrence es autodestructivo, busca transmutar y aniquilar su "personalidad inglesa". Los árabes de Lawrence son sensualmente misteriosos. No son los de Fanon. Este podría ser criticado porque su planteo de liberación implicaba un tipo de violencia existencial sartreana, "europea" aunque negara a Europa. Mientras, los árabes de Beguin surgen brumosos, amenazadores, objeto de disuasión o represalia, un tratamiento que anticipa el desastre. Pero todos estos escritos arrojan resonancias conocidas, contienen una perenne filosofía de la guerra que se separa si la vemos al trasluz de sus proyecciones ideológicas, pero se conjuga si la vemos apta para discernir el perfil trascendental del hombre armado, el militante y su sacrificio, el militante y sus creencias. Esto es, la nación que hay que crear, librar de la opresión o dejarla en el umbral o la disposición de practicar otra opresión. Terrible tema, tanto más inextricable si se presta a la trinchera de banales equiparaciones. Lo que hay, en cambio, es el fantasma reversible de la historia, que si no lo reconocemos en su fatídica tentación circular, no nos provee la eficacia y eticidad necesarias para denunciar las masacres ni nos permite comprender que el destino de la víctima no es tornarse en la futura culpable.

Para Sartre, Lawrence era una figura sugestiva. Para Hannah Arendt es un ser atormentado por la época: "Nunca un hombre tan bueno había cumplido tareas tan comprometidas con la condición siniestra de los servicios secretos occidentales". Leído en la Argentina por el grupo de la revista *Sur*, Victoria Ocampo también consagrará al tortuoso coronel como un héroe literario. No tan de pasada, toma su filosofía militar para contrastarla con la del peronismo. Lawrence pertenecía a un ejército imperial cosmopolita, que dominaba zonas para mimetizarse literariamente con los pueblos dominados y llevarlos a su secreta realización. Se diferenciaba del ejército alemán, con su "cosmovisión nacional, la nación en armas". Esta última era la materia del peronismo originario.

El fecundo y recordable escritor egipcio-palestino Edward Said, en la cumbre de sus años y de su notoriedad académica, había elegido una imagen suya para difundir, arrojando piedras de la Intifada junto a un grupo de jóvenes palestinos. Said consideró a Lawrence uno de los tantos casos en los que fluía la falacia de una visión "orientalista". Con ella traducía una idea de dominación simbólica sobre los pueblos árabes. No necesariamente seguiríamos a Said en este razonamiento. Creo que Borges roza muy bien, y mejor, el tema de Lawrence en su "Deutsches requiem", escrito en 1949. Es la historia del intelectual nazi Otto Dietrich Zur Linde, subdirector de un campo de concentración y lector de Nietzsche, que mata al poeta judío David Jerusalem, "porque era una zona detestada de mi propia alma".

Leer es un insondable acto interpretativo, una tregua voluntaria de la vida corriente en nombre de una pepita de oro, que no es la "ilustración" ni "la moral edificante", sino la posibilidad de llegar a la cruda verdad de una época. En el debate que nos sacude sobre Gaza, guardémonos de la facilidad de decir cosas –está en juego la lucidez de la condena a la destrucción material y simbólica del pueblo palestino—, que no se originen en el reconocimiento de la fuerza oscura de la historia y en la capacidad filosófica de una paz que no sea meramente bienintencionada. ¿Qué entonces? Quizás una palabra amasada en la fuerza de ruptura con las equiparaciones imaginarias que están al acecho. Quizás un socratismo que no se intimide por la violencia pues su misión es detenerla. Y que, frente a los ejércitos, les arroje la piedra vigorosa que los obligue siempre a autocontenerse.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

El movimiento trotskista francés se relanza bajo un joven liderazgo

Nace el Nuevo Partido Anticapitalista

El líder del NPA es Olivier Besancenot, cartero de profesión y personalidad preferida de los franceses. "Se trata de tomar lo mejor de las tradiciones del movimiento obrero", dijo. Tendrá la ambiciosa tarea de juntar a todos los que están a la izquierda de la izquierda.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"El rey ha muerto, viva el rey"; la famosa fórmula del derecho hereditario de la realeza se aplica perfectamente a la autodisolución y el renacimiento de la Liga Comunista Revolucionaria, la LCR. Al cabo de 40 años de existencia el movimiento trotskista francés dejó de existir como tal, ayer, para renacer este fin de semana con otro nombre, NPA, Nuevo Partido Anticapitalista, y con una ambición mayor: reacomodar las piezas de la extrema izquierda francesa y unir bajo una misma bandera a todos los que están a la izquierda de la izquierda.

El líder del NPA es Olivier Besancenot, un personaje joven y singular, cartero de profesión y personalidad preferida de los franceses. Olivier Besancenot impuso su marca en las agitadas mareas de la extrema izquierda y logró la hazaña de sacar a los ultras del rincón de los recuerdos y de las bromas de mal gusto a donde los sacudones de la historia, en particular la caída del Muro de Berlín en 1989, los habían encerrado. Simpático, persuasivo, eternamente tranquilo y sonriente, el líder trotskista se volvió una figura familiar en los medios de comunicación y consiguió con ello rejuvenecer la guardia vieja del trotskismo. En las elecciones presidenciales de 2007 Besancenot obtuvo más del 4 por ciento de los votos y ahora da un nuevo salto con la creación del Nuevo Partido Anticapitalista. En una entrevista publicada ayer por el diario *Libération*, Besancenot explicó que con el NPA se "asume una parte de utopía porque la izquierda no nos hace soñar más". El diagnóstico es perfectamente real.



En las presidenciales de 2007, Olivier Besancenot obtuvo más del 4 por ciento de los votos.

El Partido Comunista Francés se asemeja a una señora anciana que fue perdiendo sus electores, sus ideas y hasta sus bienes. El año pasado, el PCF alquiló al sector privado parte de su histórica sede central diseñada por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Los socialistas tampoco tienen hoy un programa y menos aún un sueño. Con siete años de querellas internas y dos elecciones presidenciales perdidas, el PS prosigue la costosa búsqueda de unidad y no encarna aún una alternativa sólida. "Queremos confrontar nuestra reflexión a la luz de experiencias prácticas, sobre todo en América latina, con Venezuela, Cuba, Bolivia o el zapatismo en México", dijo Besancenot. De hecho, el NPA se presenta como un instrumento de apertura para captar la dispersión de la extrema izquierda y, al mismo tiempo, darle un perfil menos sectario. "El NPA es una herramienta política más adaptada al período político que vivimos. Se trata de tomar lo mejor de las tradiciones del movimiento obrero, que sean trotskistas, socialistas, comunistas, libertarias, guevaristas u oriundas de la ecología radical."

La desaparición de la Liga Comunista Revolucionaria como tal marca un cambio profundo en la extrema izquierda francesa. Fundada en 1969 luego de las jornadas de protesta de mayo de 1968, disuelta en 1973 por el gobierno y reorganizada luego bajo el nombre de LCR, este partido se transformará durante el fin de semana en Nuevo Partido Anticapitalista. Para Besancenot, "no se trata de una ruptura, sino una mezcla de lo antiguo y lo nuevo. Proponemos un polo anticapitalista de base. Desde hace más de 17 años, la izquierda radical ha tratado de federarse por arriba y en cada ocasión la historia ha impedido la dinámica de unificación. Por ello queremos ofrecer una nueva representación política a los que pertenecen a la nueva generación militante, que hasta ahora no tenía partido y que quiere uno". La plataforma del NPA propone romper con la economía de mercado y la instauración de un solo servicio público bancario. Luego de su oficialización durante el fin de semana quedará planteada una alternativa de cara al futuro: formar o no con el PCF y el PS un frente de todas las izquierdas. Esta alternativa parece hoy lejana. Lo más tangible es la curiosa aventura de un dirigente como Besancenot que, en medio del masivo naufragio de todos los sueños, conservó un segmento intacto de una ideología radical cuyo discurso tiene, por ahora, un impacto más amplio que su influencia electoral.

Presencia argentina

La dirigente del MST Vilma Ripoll dijo presente ayer en la capital francesa en ocasión del congreso de inauguración del Nuevo Partido Anticapitalista (NPA). "Frente a los gobiernos que nos quieren hacer pagar la crisis capitalista, es necesario construir un proyecto político amplio y unitario desde la izquierda", destacó Ripoll. La argentina, invitada junto a otros dirigentes de la izquierda sudamericana, se refirió también a la nueva formación política francesa, con la cual marcó coincidencias en los objetivos y en las estrategias. "Con el NPA francés, al cual entre otros grupos se integran nuestros compañeros de La Commune, compartimos esa visión de una izquierda plural. Un proyecto así requiere dejar de lado tanto el sectarismo como los intentos de reciclar a la centroizquierda funcional al sistema", precisó.

Polémica ley en Italia

"Esto es racismo"

El Senado italiano aprobó ayer una nueva ley de seguridad que permite a los médicos denunciar a los inmigrantes ilegales que se atiendan en centros sanitarios. La aprobación del proyecto, que consagró la inmigración ilegal como un delito, generó un fuerte rechazo de organizaciones de derechos humanos y partidos de la oposición. "Esta medida constituye una página oscura y vergonzosa para nuestro país. Esto es puro racismo", exclamó Mariapia Garavaglia, senadora del Partido Demócrata (PD).

La votación en el Senado se dio en un clima de tensión. La oposición criticó el contenido de la ley durante horas, pero el debate se zanjó por una simple cuestión matemática. Con 156 votos a favor y 132 en contra, el gobierno conservador de Silvio Berlusconi dio un paso más en su política antiinmigratoria. Ahora sólo falta la aprobación en Diputados. "Con este proyecto se superó el límite que separa el rigor de la ley de la simple y llana persecución", denunció Anna Finocchiaro, vocera del PD en el Senado. La nueva norma, que propuso la xenófoba Liga Norte, miembro de la coalición gubernamental, canceló una ley anterior en la que justamente se prohibía a los médicos convertirse en un cuerpo de delación de indocumentados, en nombre de los principios humanitarios y la ética profesional. Además, la disposición establece la creación de un registro de vagabundos extranjeros para facilitar su expulsión del territorio italiano así como un aumento en el valor del trámite del permiso de residencia, pasando dicho monto de los actuales 80 a 200 euros.

Por su parte, la organización Médicos sin Fronteras (MSF) lanzó días atrás una campaña de protesta bajo el lema "Somos médicos y no espías" para denunciar la posibilidad de que se apruebe esta enmienda. Sin embargo, los esfuerzos de la ONG no fueron suficientes. "Estamos desconcertados ante la decisión del Senado de haber ignorado el grito de alarma de médicos, enfermeras, obstetras y cientos de asociaciones", se indignó ayer el director general de MSF Italia, Kostas Moschochoritis. "Esta norma viola el derecho del secreto profesional", agregó.

La organización internacional denunció asimismo que con la aprobación de esta nueva ley se corre el peligro de crear un clima de miedo y de desconfianza, reduciendo así el acceso de los inmigrantes indocumentados a los centros sanitarios, a pesar de que así lo garantiza la Constitución italiana.

Entre los artículos aprobados hay otros dos puntos que ya provocaron una polémica en la península. En uno de ellos se prevé una pena de cárcel de hasta cuatro años para los inmigrantes sin papeles que no obedezcan la orden de expulsión. En otro, se permite a las autoridades locales la creación de las llamadas rondas, es decir, grupos de ciudadanos para controlar la seguridad de las calles.

Piden el 225 por Verón

La dirigencia de Estudiantes solicitará la aplicación del artículo 225 del reglamento de AFA para que Juan Sebastián Verón juegue mañana ante Central. Verón aún debe cumplir dos encuentros de suspensión (había sido expulsado la última fecha del Apertura 2008, frente a River). Así Estudiantes sacará provecho de la cesión del juvenil Cristian Gaitán al Sub-20 que disputa el Sudamericano en Venezuela.

60

Los años que se cumplirán hoy del primer triunfo de pilotos argentinos sobre los europeos, cuando Oscar Gálvez se impuso en 1949, al volante de Alfa Romeo 3800 en el circuito callejero de Palermo.

Victoria de Barcelona

Barcelona, líder absoluto de la liga española de fútbol, venció ayer en su estadio por 2-0 a Mallorca, en el partido de ida de una de las semifinales de la Copa del Rey. El delantero francés Thierry Henry y el defensor mexicano Rafael Márquez anotaron los tantos del conjunto que dirige Pep Guardiola, que contó con el ingreso de Lionel Messi a diez minutos del final. Germán Lux, Lionel Scaloni y Oscar Trejo jugaron desde el arranque para el perdedor.

El pase del Burrito se cayó y el jugador se quedará hasta mitad de año en Mendoza

Lo de Ortega no era tan gratis

River no recuperará al ídolo, como se había anunciado el miércoles. Según la dirigencia del club, el empresario Carlos Avila quería 800 mil dólares para ceder al jujeño, algo que en Núñez tildaron como “una locura”. Firmó Gallardo, hoy lo haría Fabbiani.

La dirigencia de River decidió ayer no repatriar a Ariel Ortega porque consideró que pagar cerca de un millón y medio de dólares por el pase de un jugador que en tres meses volverá gratis al club “es una locura”. Mientras lo de Ortega, que se mostró enojado por la resolución, se terminó de caer, Marcelo Gallardo y Cristian Fabbiani se convirtieron en forma oficial en los primeros dos refuerzos de River y a ellos se sumó a última hora de la tarde el arquero Mariano Barbosa. Además, a la noche se cayó el pase de Juan Mercier, porque no hubo acuerdo en el monto de la operación entre Jorge Cyterszpiler, el representante del jugador de Argentinos, y Mario Israel, representante de River en la negociación.

Voceros de prensa del presidente de River, José María Aguilar, confirmaron ayer la decisión del club de no seguir negociando la vuelta de Ortega en las condiciones que plantea Independiente Rivadavia de Mendoza, que pretendía casi un millón de dólares por los tres meses de préstamo que le quedan del jujeño.

Asimismo, desde River se desmintió en forma oficial la versión que indicaba que el empresario Carlos Avila iba a ceder gratis a Ortega, porque el ex dueño de Torneos y Competencias, según se informó, solicitó también 800 mil dólares por el jujeño. “Avila nunca ofreció a Ortega gratis, sólo quería utilizarlo para lanzarse como candidato a presidente del club”, aseguraron desde la institución de Núñez.

“Yo no entiendo más nada, en este momento siento impotencia porque en dos minutos estoy en River y a los dos minutos me quedo en Independiente”, señaló por la tarde Ortega. “Esta es una situación fea porque yo estoy en el medio. Se está jugando con la gente y conmigo. El más perjudicado soy yo, me da bronca y estoy avergonzado”, completó el delantero.

Por su parte, desde la dirigencia bajó el mensaje: “River no va a pagar por el préstamo de tres meses, más el contrato del jugador, cerca de un millón y medio de dólares, más teniendo en cuenta que el ‘Burrito’ tiene que volver al club en poco tiempo y gratis”.

Más allá de la situación de Ortega, el día a nivel refuerzos para River fue más que positivo porque se oficializó la contratación de Gallardo, Fabbiani y Barbosa.

La gran novela del verano, la protagonizada por Fabbiani, se terminó de definir ayer y el ex delantero de Newell’s, luego de todas las idas y vueltas, finalmente se pondrá la camiseta de River. Sólo resta que hoy el jugador firme su nuevo contrato y luego se sume al plantel.

El primero en incorporarse fue Gallardo, que ayer se hizo la revisación médica y luego expresó su felicidad por volver a River. “Desde la humildad tenemos que tratar de recuperar esa mística de River. Este es uno de los desafíos más importantes de mi carrera, es mi segunda vuelta al club y quiero jugar lo antes posible”, manifestó el enganche, que llega procedente del DC United, de Estados Unidos.

Luego de que se arreglara lo de Gallardo y Fabbiani, llegó el turno del cierre a la novela de Ortega, situación que podría provocar algún movimiento por el anuncio de Avila de la compra del contrato del Burrito, cuyos derechos económicos pertenecen a la entidad de Núñez.

Y en el momento en que se anunció que River se bajaba de la operación de Ortega, se confirmó la incorporación de Mariano Barbosa, que estaba relegado en Estudiantes y ahora se incorporará a préstamo por un año al equipo de Gorosito.

Ortega no regresará ahora a River. “Yo no entiendo más nada”, dijo.

Y todavía quiere más

El entrenador de River, Néstor Gorosito, adelantó ayer que el club inscribirá cablegráficamente a los zurdos Damián Escudero y Germán Rivarola. “El equipo está descompensado en algunas posiciones. Probamos con Galmarini y Gerlo marcando en las puntas y no tuvimos buenos resultados”, admitió el DT, que todavía busca un marcador lateral izquierdo y una opción más debido a la resolución del caso Ortega. Sin embargo, Escudero negó la posibilidad de llegar a River. “Me llamaron por teléfono, pero en España quieren que me quede”, comentó. Para el debut, River formaría con: Ojeda; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Falcao y Rosales.

El arquero recurrirá a la AFA para quedar libre

Caranta, por la libertad de acción

El arquero Mauricio Caranta, quien se encuentra en conflicto con Boca, pedirá hoy la libertad de acción en la AFA con el aval de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA). El jugador mantuvo una reunión con la dirigencia del club hasta la madrugada de ayer, pero las partes siguieron inflexibles. Por ello, Caranta sigue negociando para solucionar su salida de Boca, pero resolvió continuar con el trámite legal mientras se buscan otras alternativas para destrabar el conflicto.

El representante del arquero, Luis Grillo, comentó que están “esperando una buena oferta de Boca para solucionar el tema”, al tiempo que remarcó que “Mauricio se tiene que resguardar y por eso va a seguir adelante con el trámite para pedir la libertad de acción”. Ante esta situación, los abogados de Boca ya están evaluando la mejor estrategia para evitar perder al guardavalla sin que al club ingrese ningún dinero.

En diálogo con radio La Red, Grillo comentó que Caranta recibió una oferta del Atlético Mineiro de Brasil y otra de “un importante club de Grecia” cuyo nombre se negó a precisar. Además, Lanús tendría intenciones de incorporar al arquero, que si finalmente consigue que la AFA le otorgue la libertad de acción, tendrá quince días para incorporarse a otro club, ya en condición de jugador libre.

Probó el equipo

Carlos Ischia probó al equipo que se presentará en Jujuy en el debut de Boca en el Clausura. En una práctica formal de fútbol, los supuestos titulares les ganaron 3-2 a los suplentes, para los que actuó Martín Palermo. La formación que puso Ischia fue con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Mouche, Viatri. La novedad de la práctica fueron las molestias que sufrieron los delanteros Ricardo Noir y Luciano Figueroa, que no pudieron terminar el entrenamiento.

FUTBOL Arranca el Clausura con Tigre-San Lorenzo y Huracán-San Martín

Por fin se acabó el verano

Luego de una pretemporada en la que se habló mucho más de lo que se concretó, esta tarde comienza el campeonato, que tiene a Boca como favorito y a Lanús, Vélez y San Lorenzo como principales aspirantes. River es una incógnita.

Boca, el campeón del pasado torneo Apertura, encabeza la lista de favoritos para conquistar el título del próximo Clausura, que comenzará hoy con los enfrentamientos entre Tigre-San Lorenzo y Huracán-San Martín de Tucumán.

El equipo que conduce Carlos Ischia mantuvo la base del plantel que obtuvo el último campeonato, incluidos Juan Román Riquelme y Sebastián Battaglia, más el poderío goleador de Martín Palermo y Rodrigo Palacio, ambos recuperados de sus lesiones.

En los encuentros del verano que sirvieron de preparación para el Clausura, Boca encontró recambio en el empuje y la categoría de nuevos valores, como Pablo Mouche, Facundo Roncaglia y Nicolás Gaitán, para conformar un plantel numeroso y sólido prácticamente en todas sus líneas.

El único refuerzo que sumó Boca fue el regreso del arquero Roberto Abbondanzieri, procedente del Getafe de España, mientras que la única baja relevante fue la del volante Jesús Dátolo, que emigró al Nápoli de Italia, aunque también perdió a Neri Cardozo.

De todos modos, el panorama no será tan sencillo, porque Boca también apuntará sus cañones a la reconquista de la Copa Libertadores, que lo vio campeón en 2000, 2001, 2003 y 2007, mientras que en 2008 trepó hasta la semifinal, cuando perdió con Fluminense.

Al acecho aparecen otros candidatos, entre los que se destacan Lanús, San Lorenzo y Vélez. El equipo granate contará con la misma base con la que fue protagonista en los últimos años y ganó el Apertura '07, incluido el goleador José Sand. Igual, el equipo de Luis Zubeldía también tiene el desafío de la Copa.

San Lorenzo irá por el desquite, tras sumar al defensor Jonathan Bottinelli y al volante Jonathan Santana, que regresan procedentes del fútbol europeo, además del ex volante de Arsenal Alejandro "Papu" Gómez. Sin embargo, al igual que Boca y Lanús, San Lorenzo también estará ocupado con la Libertadores.

No sucederá lo mismo con Vélez, ahora con Ricardo Gareca como entrenador, que se dedicará en exclusiva al Clausura. El club de Liniers fue uno de los que más se movieron en el mercado de pases, con las incorporaciones del defensor Sebastián Domínguez, procedente del América de México, y el habilidoso Maximiliano Moralez, ex Racing.

En cambio, es una incógnita lo que puede deparar River, que ingresó en una crisis al finalizar último en el Apertura y continúa sin mostrar signos de recuperación. Con Néstor Gorosito como nuevo DT, River intentará salir del pozo en el plano local, al mismo tiempo que encarará un desafío enorme en la Libertadores, título que persigue desde hace años y no logra conquistar. También despiertan dudas otros "grandes" como Racing, que dará prioridad a la lucha por esquivar el descenso, e Independiente, que no puede escapar de la irregularidad en los últimos torneos.

El Clausura comenzará hoy con el atrayente encuentro entre San Lorenzo y Tigre, otro modesto en busca de dar el zarpazo, y Huracán-San Martín de Tucumán. Mañana se medirán Argentinos-Arsenal, Godoy Cruz-Banfield, Newell's-Gimnasia, Estudiantes-Central y Lanús-Racing, mientras que el domingo completarán River-Colón, Independiente-Vélez y Gimnasia de Jujuy–Boca.

Alejandro Leiva



Boca celebró el Apertura y aparece como el candidato más firme en el Clausura.

También debuta el aerosol

A casi cinco meses de su debut en la B Nacional, hoy será utilizado por primera vez en Primera División el aerosol para demarcar la distancia de las barreras en los tiros libres. El estreno del dispositivo –que mide doce centímetros y pesa 115 gramos– en la máxima categoría estará a cargo de Gabriel Brazenas, quien será el árbitro del partido que Tigre y San Lorenzo sostendrán en Victoria desde las 19. Luego lo utilizará el árbitro Juan Pablo Pompei, desde las 21.10, cuando Huracán reciba a San Martín de Tucumán. Según la Dirección de Formación Arbitral, que evaluó la utilización del aerosol durante su período de prueba, el mismo cumplió el objetivo de agilizar la dinámica del juego, evitando demoras innecesarias en los tiros libres, y de que las barreras respeten la distancia reglamentaria y se ubiquen a 9,15 metros de la pelota. Los buenos pateadores de tiros libres, agradecidos.

Tiene cuatro nombres para dos cupos

Abundancia en Racing

La realidad de Racing siempre supera a la ficción. Y esta vez, no es la excepción. A los problemas que tuvo para sumar refuerzos al plantel de Juan Manuel Llop, ahora se le agregó uno inédito: tiene abundancia de jugadores para traer.

Tras las incorporaciones del uruguayo Nicolás Vigneri y Juan Carlos Falcón, a Racing le quedaban dos cupos por cubrir. En principio, los elegidos para llegar eran Mauro Cejas y Rubén Ramírez, pero una traba en el pase del ex Newell's y la alta cotización del delantero de Colón frustraron ambas operaciones.

Por ese motivo, los dirigentes optaron por Lucas Castromán y José Vizcarra, que ya tienen todo cerrado para sumarse. Sin embargo, como se reflotaron las posibilidades de Cejas y Ramírez, ni el ex jugador de Boca ni el delantero de Central firmaron sus contratos, más allá de que los directivos racinguistas aseguran que están arreglados de palabra. Como Cejas y Ramírez, que podría llegar de la mano del empresario Fernando Hidalgo, eran prioridad para Llop, todavía no se resolvió nada. Lo cierto es que de esos cuatro nombres, dos jugarán en Racing en el Clausura

Lo bajaron por caro

Los dirigentes de Vélez desistieron ayer de contratar al delantero Santiago Salcedo, porque consideraron elevado el monto solicitado por sus pares de River –tienen el 50 por ciento del pase del paraguayo– por el préstamo de seis meses. En la práctica de fútbol de ayer, los suplentes derrotaron a los titulares por 1-0, con un gol de Roberto Nanni. Los titulares que paró el DT Ricardo Gareca fueron: Montoya; Díaz, Domínguez, Ponce, Papa; Cabrera, Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez, Nanni (que fue reemplazado por Darío Ocampo y terminó marcando para los suplentes).

49

Los jugadores extranjeros que disputarán el torneo Clausura:
18 paraguayos,
15 uruguayos,
6 colombianos,
6 chilenos,
1 brasileño,
1 peruano,
1 venezolano y
1 guatemalteco.

Los partidos de hoy

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, M. Giménez; Ayala; Altobelli, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Bianchi Arce, Botinelli, A. Torres; Barrientos, Ledesma, J. Torres, Solari; Chávez, Silvera. **DT:** Miguel Russo.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Nieto.
DT: Angel Cappa.
SAN MARTIN: M. Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Cantero, Pérez Castro, Leone; La Paglia; Ibáñez, Canio. **DT:** Carlos Roldán.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.15
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-S-V-Z) La Primera

1	6060	8	5304	15	7604
2	2143	9	4070	16	8677
3	6826	10	6702	17	5708
4	2784	11	2763	18	4201
5	9631	12	0199	19	0036
6	4757	13	2020	20	1971
7	1931	14	1355		

Quiniela Nacional (A-B-C-P) Matutina

1	2005	8	7197	15	3903
2	7696	9	5577	16	4638
3	1421	10	1506	17	8695
4	8219	11	0516	18	5345
5	9214	12	0440	19	6218
6	5214	13	6124	20	0545
7	3483	14	8409		

Quiniela Nacional (O-D-M-Y) Vespertina

1	5738	8	2715	15	3793
2	6914	9	4583	16	1508
3	1614	10	6283	17	7537
4	2644	11	6276	18	8804
5	1783	12	7923	19	6848
6	0047	13	5714	20	7747
7	0288	14	2769		

Quiniela Nacional (L-M-R-T) Nocturna

1	9272	8	5342	15	6480
2	8399	9	2399	16	0350
3	3959	10	7743	17	3798
4	1349	11	3934	18	6143
5	7221	12	7571	19	7604
6	4312	13	6324	20	0565
7	0746	14	7266		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0257	8	1313	15	7985
2	6008	9	7453	16	1517
3	5211	10	2998	17	0368
4	2419	11	0168	18	2946
5	1868	12	0416	19	8682
6	1102	13	2261	20	1895
7	7068	14	7489		

El partido de hoy

ARGENTINA: D. Rodríguez; Meza, Tobio, J. Fernández, Insúa; Salvio, Benavídez, Vel{azquez, Bella; Cristaldo, Neira.
DT: Sergio Batista.
VENEZUELA: Romo; Camacho, Salazar, Velásquez, Fajardo; Flores, C. Fernández, Peña, Ramírez; Rondón, Del Valle.
DT: César Farías.
Estadio: José Antonio Anzoátegui.
Arbitro: A designar
Hora: 23.10
TV: Canal 7 y TyC Sports

Problemas para Willy

La derrota de Guillermo Cañas en Zagreb y la denuncia de estar involucrado en el negocio de las apuestas siguen disparando inconvenientes. El director del torneo, Branko Horvat, recibió una amenaza de muerte anónima a través de un correo electrónico, en el que el autor del mensaje culpa a Horvat por haber perdido mucho dinero en apuestas. "En el correo electrónico dice que no voy a vivir la próxima edición del torneo. Estoy muy preocupado y asustado, no puedo ignorar este mensaje", indicó Horvat. Para colmo, una agencia de apuestas australiana denunció que tuvo que pagar una fortuna por la sorpresiva derrota del argentino.

FUTBOL La Selección Argentina Sub-20 se enfrenta a Venezuela en el Sudamericano

Juega sin margen para el error

El equipo de Batista necesita ganar esta noche para seguir dependiendo de sí mismo y mantener sus chances de clasificarse para el Mundial, ante un adversario que también tiene urgencias. A Zuculini le dieron dos fechas de suspensión.

Télam



Sergio Batista viene trabajando en la parte anímica.

A la Selección Argentina Sub-20 se le achicó el margen. Tanto, que está obligada a ganar los dos compromisos que le quedan para no depender de otros resultados para llegar al Mundial de Egipto. En principio, esta noche deberá vencer a Venezuela, en un encuentro que también es clave para las aspiraciones de los locales.

El conjunto que dirige Sergio Batista parece a esta altura no tener respuestas anímicas y futbolísticas para superar el mal momento, cuando faltan dos fechas para la finalización del certamen. Por eso, pinta complicado que pueda ganar dos partidos seguidos para obtener el pasaje para el Mundial. Hasta ahora, no lo consiguió: jugó siete partidos, de los cuales solamente ganó uno, cayó en dos e igualó los restantes cuatro. El único aspecto positivo es que tendrá enfrente a los dos rivales más accesibles del hexagonal final, Venezuela y Colombia. Claro que a ninguno de los dos pudo vencerlos en la fase inicial, cuando empató 1-1 con ambos.

Lo concreto es que la Argentina cuenta con un punto en tres partidos y necesita superar en la tabla a Colombia y Venezuela, los dos equipos que tiene por delante, ambos con tres unidades. Si les gana, tendrá su boleto para Egipto, sin importar lo que hagan los colombianos y los venezolanos en el restante encuentro. La otra posibilidad es obtener un triunfo y un empate, aunque en ese caso dependerá de que su adversario en ese partido pierda el otro compromiso. Si suma una nueva derrota, ya no habrá posibilidades.

"El equipo está haciendo las cosas bien. En este momento hay que trabajar en lo anímico", aseguró Batista, que sabe que su equipo baja el nivel ante cualquier adversidad. En los últimos dos partidos, el rendimiento futbolístico no fue tan malo, pero en cuanto Brasil y Uruguay se pusieron en ventaja, ya no hubo margen para revertir el panorama.

Para el trascendental partido de esta noche, Batista no podrá contar con el expulsado Cristian Gaitán ni con Franco Zuculini que recibió dos fechas de suspensión por haber visto la tarjeta roja ante Brasil. Su lugar lo podría ocupar Leandro Velázquez, que cumplió buenas actuaciones en la primera fase. Además, por la necesidad de obtener un triunfo, es probable que el entrenador retrase a Eduardo Salvio a la línea de volantes e incluya otro delantero para conseguir mayor peso ofensivo. Igual, por el escaso tiempo de trabajo y de recuperación entre partido y partido, el técnico recién decidirá los nombres y la estrategia un rato antes del comienzo.

Chela ya está en los cuartos

El regreso del Flaco

Juan Ignacio Chela está intentando regresar al circuito internacional luego de una lesión que lo hizo retroceder hasta el 147º puesto en el ranking mundial. Y su primera experiencia en el torneo de Viña del Mar, gracias a una invitación especial de parte de la organización, está siendo muy productiva. Gracias a su victoria 6-4, 7-6 (7-4) sobre Martín Vassallo Argüello, el tenista de Ciudad Evita se metió en los cuartos de final y en la próxima ronda tendrá una medida clara de su actualidad cuando se enfrente con el español Tommy Robredo, segundo favorito del torneo.

Chela mostró un juego sólido ante Vassallo Argüello, para obtener su pasaje. Sacó bien, con muy buen porcentaje de primeros servicios, y estuvo firme desde el fondo. Además, aprovechó bien sus oportunidades, ya que quebró en dos de las tres ocasiones que tuvo. Sólo flaqueó en el momento de cerrar el partido, cuando sacó 6-5 para ganar, pero permitió el único quiebre de su saque y debió trabajar extra para llevarse el triunfo en el tie break. Ahora su rival será Tommy Robredo, que ayer se impuso 6-3, 7-6 (7-5) a Brian Dabul. En el historial entre ambos, el español se impone 3-1. Otro argentino que avanzó a los cuartos de final es Sebastián Decoud, que sorprendió a Agustín Calleri y lo derrotó 7-6 (7-3), 7-5. Ahora se enfrentará con el vencedor de José Acasuso y el brasileño Thomaz Bellucci, que jugaban anoche. Para hoy está previsto el plato fuerte de los cuartos, cuando Juan Mónaco se mida con el local Fernando González.





Visto & oído

* Ya es recurrente que los artistas se postulen a diferentes cargos gubernamentales, pero no deja de sorprender que Noel Gallagher haya admitido que le gustaría ser primer ministro de Gran Bretaña. “Sólo gobernaré por cinco años y todo terminará en lágrimas. Pero será muy, muy divertido mientras ocurra”, afirmó el guitarrista y compositor de la banda Oasis, durante una entrevista radial con la BBC. El mayor de los hermanos Gallagher disparó, durante la charla, hacia varios frentes políticos, en particular a la gestión de la ex mandataria Margaret Thatcher: “Me enfurece que el mayor icono político de los últimos treinta años sea ella, que trató de destruir a la clase trabajadora”, destacó.

Pablo Piovano

Lucía Puenzo

Romance en Berlín

Después de un debut consagratorio con *XXY*, la cineasta presenta hoy en la Berlinale su segundo film: *El niño pez*. Convocó nuevamente a Inés Efron para protagonizar una película que transita por diversos géneros, con eje en una relación amorosa no convencional.

El Forum del Cine Joven, una de las mejores secciones de la muestra

Espacio para las sorpresas

En medio de la batería de películas de la Berlinale, se lució un documental japonés, *Seishin*, que aborda el uso de técnicas heterodoxas en el campo de la medicina psiquiátrica. *Mitte Ende August*, un film alemán de corte netamente clásico, demuestra la versatilidad del Foro.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Un gran festival de cine, se sabe, son muchos festivales simultáneos, paralelos, que se retroalimentan y hasta rivalizan entre sí, por más que estén bajo un mismo techo. Y la Berlinale –en dimensiones y en cantidad de películas quizás el más grande del mundo–, que comenzó oficialmente anoche con la función de gala de *Agente internacional*, de Tom Tykwer, en el inmenso Berlinale Palast, está lanzando entre ayer y hoy toda su batería de secciones, focos y retrospectivas. Sin ir más lejos, Panorama, la sección oficial no competitiva del festival, que este año celebra treinta ediciones consecutivas (para lo cual ha invitado a algunos de sus primeros descubrimientos, como Gus Van Sant, que presentará una función especial de su nueva película, *Milk*), abre esta noche, en el histórico Zoo Palast del viejo centro occidental de Berlín, con *El niño pez*, de Lucía Puenzo *(ver nota aparte)*.

Otra de las secciones más nutridas de la Berlinale, que por la cantidad de films y actividades que tiene programadas constituye un festival en sí mismo, es el Forum del Cine Joven. Tanto se ha desarrollado que en los últimos años le ha crecido una suerte de apéndice denominado Forum Expanded, con espacios para instalaciones, videoarte y performances. Según Christoph Terhechte, el director actual de una muestra que –como la Quincena de los Realizadores de Cannes– se remonta a los días calientes de Mayo del '68, "el Forum es un espacio de descubrimiento, como un jardín salvaje lleno de sorpresas". Ese concepto, que está sobre todo muy arraigado en las experiencias más extremas del cine asiático (este año vuelven a pisar fuerte dos de las cinematografías históricamente más poderosas de la región, Japón y Corea), no le impidió por ejemplo programar, en una de sus primeras sesiones, un film alemán de corte netamente clásico.


El documental *Seishin*, de Soda Kazuhiro, sacude la racionalidad japonesa.

Mitte Ende August, de Sebastián Schipper, es una versión libre y moderna de *Las afinidades electivas*, de Goethe.

Se trata, de hecho, de una versión libre y moderna de *Las afinidades electivas*, de Goethe, disfrazada bajo el título *Mitte Ende August* (Hacia el fin de agosto). Su director, Sebastián Schipper, tiene más experiencia como actor que como cineasta, pero hace una década logró llamar la atención con su primer largo como director, titulado *Gigantes*, la historia de tres amigos adolescentes que pasaban su última noche juntos en Hamburgo. Aquí también hay algo de despedida, de melancólico final en los despreocupados días de verano que pasan dos parejas en una vieja casona de campo, en las afueras de Berlín. Para el matrimonio integrado por Hanna y Thomas (Marie Bäumer y Milan Peschel) se supone que debería ser un nuevo comienzo: todavía son jóvenes, tienen un futuro por delante y todas las posibilidades de escribirlo a su antojo. La casa, a restaurar, será el palimpsesto sobre el cual planean, en soledad, ir trazando sus huellas. Pero la llegada del hermano de él, primero, y de una ahijada de ella, después, alterará esos planes, irá desequilibrando paulatinamente las relaciones y pondrá a todos los personajes a prueba, sobre todo frente a sí mismos.

Seishin demuestra que los límites entre "normalidad" y "locura" son más lábiles de lo que suele reconocerse.

Hay una aproximación clásica, también, en otra de las primeras ofertas del Forum, el documental japonés *Seishin* (Mental). Se trata de un film observacional, en el cual el director Soda Kazuhiro se interna, literalmente, en la clínica del doctor Masatomo, una autoridad en el campo de la medicina psiquiátrica en su país y pionero en el uso de técnicas no ortodoxas, que incluyen la libertad absoluta a pacientes que en otras instituciones estarían recluidos bajo siete llaves. Desde una mujer esquizofrénica que mató a su bebé hasta un ejecutivo con tendencias suicidas, todos allí manejan como pueden sus vidas, entran y salen y trabajan en el pequeño restaurante que administra la clínica.

La película anterior de Kazuhiro, *Campaign* (que en Buenos Aires se conoció cuando la programó el Bafici en 2008), sobre la campaña política de un candidato a intendente de una ciudad de provincia, ya sugería que los límites entre aquello que se entiende por normalidad y la locura son más lábiles de lo que suele reconocerse. Pero aquí Kazuhiro, sin perder ni la sensibilidad ni el humor que había demostrado en su film anterior, asume el tema de frente y consigue un retrato coral capaz de expresar una zona de la sociedad que a un país tan organizado y racional como lo es Japón le cuesta entender, e incluso admitir.

BERLINALE

"Los

Por Oscar Ranzani

Cuando Lucía Puenzo tenía 23 años escribió su primera novela, *El niño pez*. Ahora, con 32, la adaptó al cine para dirigir su segundo largometraje. El film se titula igual que aquella historia literaria y se exhibirá hoy en la Sección Panorama del Festival de Berlín. Cuenta la hija de Luis Puenzo –uno de los productores del film– que a los dieciocho años viajó a Berlín como mochilera y que nunca más volvió a pisar tierra alemana. "Así que es todo un interrogante el festival y qué va a pasar", señala en la entrevista con **Página|12**, aunque reconoce que las mayores expectativas las tiene con el estreno que, en Buenos Aires, se producirá a comienzos de abril. Después de un debut consagratorio con *XXY*, un film que tuvo muy buena recepción tanto de la crítica (ganó el Goya a la Mejor Película de Habla Hispana y el Gran Premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes, entre otros) como del público, sostiene que "el mismo entusiasmo hace de coraza contra los miedos que uno pueda tener", a la hora de definir si resulta una mayor presión presentar una segunda película después de que la primera salió tan bien. "Cuando tenés muchas ganas de contar una historia los miedos están, pero el entusiasmo puede más. Riesgos siempre hay", señala Puenzo.

La joven cineasta recuerda que escribió la novela "sin un plan, sin hoja de ruta, sin saber a dónde me llevaba y sin haber publicado nada antes". Demoró en su construcción un mes y medio, lapso que pasó prácticamente encerrada en su casa, con salidas periódicas al supermercado para abastecerse. Cuando estaba editando *XXY*, comenzó a adaptar *El niño pez*, con la "absoluta convicción" de que sería su segunda película. Y así fue. Volvió a convocar a Inés Efron, que se luce como en *XXY*, donde encarnaba a Alex, una adolescente intersexual. En este caso, una de las mejores actrices que ha dado el semillero cinematográfico argentino compone a Lala, la hija de un juez federal que parece renunciar a su condición de clase acomodada al enamorarse de "La Guayi" (Emme), la mucama paraguaya de dieciséis años que realiza las tareas domésticas en la casa de la familia. El amor es en serio y correspondido, aunque Lala se enfurece cuando su padre tiene sexo con "La Guayi". Juntas, planean irse a vivir a Paraguay, cerca del lago Ypacaraí. *El niño pez* transita por diversos géneros, pasando del melodrama al policial cuando el padre de Lala aparece asesinado y se ensombrece el clima de la historia, transformándose en una trama que prácticamente no da respiro al espectador, cargada de vértigo, misterio y violencia, con romance incluido.

–Cuando escribió la novela, ¿le resultaba muy cinematográfica?

–Lo que recuerdo es que veía claramente las imágenes. Cuando escribo literatura, más que nada se trata de la construcción de un personaje, de una frase o de una escena. Entonces, veía las escenas. No pensaba en términos cinematográficos. En ese momento, además de escritora de literatura, era guionista, escribía para otros directores. Nunca había dirigido y no creía que iba a dirigir en un futuro bastante próximo.

–En líneas generales, ¿qué mantuvo y qué modificó de la novela?

–Las modificaciones son muchí-

Entrevista a Lucía Puenzo, que presenta *El niño pez* en el festival

dos personajes son muy amorales"

La cineasta se refiere a Lala y La Guayi, protagonistas de su segundo largometraje, que hoy se exhibirá en la sección Panorama. Puenzo reconoce que buscó provocar en los espectadores una "empatía incómoda" y dice que es "todo un interrogante" cómo recibirá Berlín su film.

simas porque en la novela el narrador es un perro, mientras que en la película el animal es un personaje pero no el narrador. El de *El niño pez* trae consigo un humor muy cínico. Es un perro sin raza en un mundo de perros de pedigree. Es casi como una prolongación del cuerpo de su dueña, muy provocador. Al correr al perro y ubicarlo en el lugar de un personaje secundario, cambió radicalmente el tono de la historia porque la novela está muy teñida por el humor del narrador. Al correrlo, se fue para adelante el género y apareció una historia mucho más densa, mucho más oscura, en la que el punto de vista pasó del perro a la protagonista. Se trata de una chica muy perturbada por un hecho muy traumático y con la cabeza muy caótica. Justamente, lo interesante en esa adaptación era contar una historia de amor como un estallido porque la vida de las dos chicas estalla en pedazos. Y me interesaba particularmente cuál iba a ser la narración y el *tempo* de esa historia que tenía su interés más que en la trama, en el viaje emocional de Lala. Lo único que importa son los climas que genera la película y esa narración contada como esquirlas, como una explosión en la que el espectador tiene que recomponer un rompecabezas que tarda en quedar claro. Eso era todo un desafío y me resultó muy difícil. Yo pensé que lo había encontrado en el guión y no fue así. Cuando me encontré con el trabajo en la isla de edición me di cuenta de que había mucho trabajo por delante.

–¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de adaptar un guión de una novela propia?

–Las ventajas son que yo traía el material desde los 23 años. Es decir, hace diez años que estoy macerando la historia. Entonces, mientras escribía una escena yo sabía por qué había inventado cada línea de la historia. Nadie puede conocer tan íntimamente un material como el propio escritor de una novela. En ese sentido, cuando escribía el guión me resultaba muy fácil traicionarme. Me daba la sensación de que me estaba traicionando con facilidad, que estaba bien encaminada y me encontré en el montaje con que la gran reescritura vino ahí. Fue donde cambió radicalmente el tono y apareció una obra totalmente independiente de la otra, aunque tengan escenas casi idénticas. A personas que leyeron la novela y que vieron la película les resultó llamativo cómo una misma escena puede tener dos tonos muy opuestos.

–¿Cómo es el trabajo de trasladar un texto propio a la imagen?

–En mis novelas puedo notar las huellas del lapso que tardé en escribirlas. Y en los guiones siento que es más una estructura dramática que uno tiene que completar. Creo que la literatura y el cine no necesariamente se contaminan el uno al otro. En cambio, muchas veces, tiende a pasar en el que escribe literatura, que lo literario tiñe la mirada. Pero algo muy peligroso es que, muchas veces en el cine, en los guiones, lo literario no funciona bien y hay que escaparle a eso. Entonces, algo que yo me encontré cuando empecé a escribir el guión fue la necesidad de escaparme del tinte literario. Es decir, cómo buscar las imágenes, lo visual. Y lo que menos me importaba era el tema. Lo que más me importaba era lo intangible, que es el clima, el tono, la tensión, lo emocional. Y uno tiene intuiciones de cómo se construye pero hay que hilvanar muy fino; es encontrarte con el material y buscar un fotograma que pegado con otro produce esa emoción. Es el nivel microscópico del trabajo. Muchas veces la literatura también lo tiene: qué palabra al lado de otra genera el efecto que uno busca, que, a veces, es musical, rítmico. No es conceptual o racional. Entonces, yo tengo la sensación de que muchas veces en la literatura y en el cine más que de lo macro se trata de encontrar lo microscópico.

–Si bien tiene elementos de thriller y de policial, *¿El niño pez* es ante todo un drama?

–*El niño pez* es una historia que tiene muchos cruces de géneros. Muchas veces esos cruces pueden ser riesgosos: que la película encuentre una estética, una dinámica, un tono que sea personal. Eso es lo más importante que tiene cualquier libro o film: que sea personal, que uno pueda pensar en el mundo de quien lo hizo. Y eso, cuando uno tiene cruces de géneros, hay que salir a buscarlo. Entonces, con *El niño pez* me pasaba que, por momentos, era un drama o un melodrama; que, a medida que avanzaba se iba encaminando hacia una historia más policial, más oscura, con los códigos del género, pero un género con mucha psicología entreverada. Yo no podría catalogar con un género puro a *El niño pez*. Creo que va virando.

–La película presenta una historia de amor que atraviesa las clases sociales. ¿Por qué le interesó reflejar la idea de las clases sociales como límite para el amor?

–A mí me enamoraron los personajes de "La Guayi" y de Lala, sin pensar primero en el marco social en el que estaban inscriptas. Esa relación tan íntima y, en un primer momento, tan aparentemente lejana, de estas dos chicas que, al mismo tiempo, hacen contacto entre ellas más que con nadie en el mundo, es lo que me importaba. Más que el abordaje social. Y yo creo que ése es el orden en el que deben ocurrir las cosas: lo más importante es el detalle. Ahí está el corazón de la historia: en Lala y "La Guayi" y el romance que tienen. Cuando uno llega al final de un guión o de una novela, desde ya piensa en lo que escribió, y entonces, puede entender con qué estética se alineó, qué ritmo o qué tema encontró o qué abordaje social. Pero son cosas que vienen, por suerte, después.

–En *XXY* el debate llegó a instalarse entre la gente. ¿En este caso espera lo mismo, que provoque reacciones?

–El valor de un libro o de una película es o debería ser independiente del efecto que produzca en el público y en la crítica. En ese sentido, me parece misterioso cuál puede ser el efecto. Es completamente imprevisible. Uno puede especular y puede ocurrir todo lo contrario. No me aventuraría a decir qué puede pasar con esta película. Uno escribe un libro o filma una película, y después lo mejor que puede hacer es soltarlos y pensar en lo próximo. Es más saludable poner la energía en crear la próxima película. Obviamente, uno acompaña un poco el recorrido que puede hacer un libro o una película porque es parte, pero no es o no debería ser lo principal.

–¿Es una posición ideológica el hecho de no condenar moralmente a los personajes?

–Me parece un punto muy central en la novela y en la película poder generar en cada persona tanta empatía con esos personajes absolutamente amorales (y si esa empatía es incómoda, mejor) y que uno pueda suspender el juicio moral de esas acciones. Uno podría decir que las dos son personajes muy amorales. El secreto que cada una esconde las hace muy cuestionables en un punto. Desde la novela y desde la película hay un trabajo consciente en que sean las protagonistas, que sean queribles y personajes que despierten mucha empatía. Y había mucho trabajo puesto en que esto fuera así. Es decir, conseguir que cada persona que se siente a ver la película pueda suspender todo juicio moral.

–¿Cree que será una historia difícil de digerir para espectadores con prejuicios?

–Me intriga saber qué va a pasar. Es probable que para algunos sí. Pero al mismo tiempo voy viendo los primeros espectadores que tiene la película que, en algún momento, son tomados por la historia. Y son tomados por esto que hablábamos al principio del recorrido emocional de la protagonista. Y pueden acompañar una cabeza muy caótica y muy angustiada. Este estallido hace que las escenas se presenten como esquirlas más dolorosas de sus recuerdos que fueron los que constituyeron la tragedia. Es un relato en el que se entra tarde a las escenas y se sale temprano. Hay un relato intencionadamente interrumpido todo el tiempo pero, a la vez, con un *tempo* que parece ser moroso. La película tiene mucho vértigo sin estar editada de manera vertiginosa. De principio a fin hay mucho trabajo en la angustia de la huida, de cómo esta chica está corriendo hasta que pueda entender lo que hizo. Y eso hace que el espectador sea tomado por esa huida, que corra con ella, que tenga esa misma angustia y quiera tratar de entender lo que le pasa a ella. Eso fue muy difícil y yo puse mucho esfuerzo allí para poder conseguirlo porque me parecía que ahí estaba la película más que en todo lo otro.

Pablo Piovano



Puenzo había escrito a los 23 años la novela *El niño pez*. Nueve años después, la historia se convirtió en película.

"Me enamoraron los personajes de La Guayi y de Lala, sin pensar primero en el marco social en el que estaban inscriptas."


Télam

El material hallado conformará un libro de 450 páginas.

LITERATURA Publican textos inéditos de Cortázar

Los papeles ocultos

Una cómoda que permaneció ignorada por años, bajo llave, sin provocar jamás siquiera curiosidad. La decisión de investigarla, unos días antes de Navidad. La sorpresa cuando, a duras penas, se puede abrir, por la gran cantidad de papeles que hay en su interior. El tesoro que aparece y que reluce amarillento: cientos de papeles inéditos de Julio Cortázar, desde un discurso escolar hasta un capítulo inédito de *Libro de Manuel* o tres nuevas historias de cronopios. Podría ser parte de uno de sus cuentos; ocurrió de verdad, un par de años atrás, y pronto el valioso contenido aparecerá editado bajo el acertado título de *Papeles inesperados*.

La noticia fue revelada ayer por el diario español *El País:* Aurora Bernárdez, viuda, albacea y heredera universal de Cortázar, abrió la cómoda del tesoro el 23 de diciembre de 2006. El mueble había sido conservado por la madre del escritor y contenía papeles que Cortázar habría querido quemar en algún momento. El material hallado es tan abundante que conformará un libro de 450 páginas, compilado en colaboración con la viuda y Carles Alvarez, estudioso del autor. La editorial Alfaguara lo editará en mayo próximo, en forma simultánea en España y la Argentina.

Entre estos *Papeles inesperados* hay once relatos nunca incluidos en obra alguna –entre ellos, uno llamado "Los gatos", fechado en enero de 1948 y, por lo tanto, uno de los más antiguos que se conservan del escritor—, trece poemas hasta ahora desconocidos, un capítulo inédito de *Libro de Manuel,* que al parecer no fue incluido "por redundante y por su alto contenido erótico". Hay más: once nuevos episodios del personaje que protagonizó *Un tal Lucas*, suerte de *alter ego* de Cortázar. Entre éstos, Alvarez rescata especialmente "Lucas, las cartas que recibe" y "Lucas, sus erratas": un Lucas obsesionado con las erratas termina convencido de que degeneran en ratas y encarga a un miniaturista japonés una ratera especial para cazarlas.

Entre los cajones de la cómoda mágica aparecieron también tres historias de cronopios que quedaron sueltas: "Never stop the press", "Vialidad" y "Almuerzo", que fueron presentadas la semana pasada en edición de bibliófilo. El hallazgo también incluye un texto titulado "Discurso del Día de la Independencia", que en 1938 Cortázar recitó a sus compañeros y profesores, y otro discurso que pronunció en el acto en que recibió la nacionalidad francesa. Y una decena de textos que dedicó a personalidades como el sociólogo Angel Rama o la cantante Susana Rinaldi, más escritos donde el autor de *Rayuela* dispara sus inquietudes en la pintura, la escultura o la fotografía.

En medio de estos *Papeles inesperados*, Bernárdez y Alvarez tuvieron que abrir un capítulo especial dedicado a "textos inclasificables", aquellos "puro Cortázar": juegos verbales fascinantes que llegan a la categoría de epigramas. Allí aparecen también las cuatro "autoentrevistas", donde el escritor es interpelado por un dúo sarcástico que relativiza todo lo que dice: los buscavidas porteños Calac y Polanco, que acompañaron a Cortázar desde su novela *62, modelo para armar.*

Según contó Alvarez, llevó un año de trabajo hacer un inventario de cien folios que reseñaban unos 750 objetos. "En los tres primeros meses, salía a un inédito por día", detalló con asombro. El hallazgo es más sorprendente aún si se tiene en cuenta que el mismo Cortázar nunca les dio valor a sus papeles (de hecho, en vida vendió mucho material a universidades de Estados Unidos como Texas y Princeton, que también fueron consultadas para la elaboración del libro que se publicará en mayo).

Julia Saltzmann, editora responsable de Alfaguara en Buenos Aires, precisó el valor literario del hallazgo que pronto podrá leerse en forma de libro: "El arco vivencial de Cortázar aquí reflejado va desde principios de los años '30 hasta casi 1984; por eso nos permite ver desde el personaje más engolado hasta el más lúdico, del Cortázar profesor de provincias al más político, comprometido y crítico", explicó. "Para mí es, junto con la correspondencia, el otro gran texto autobiográfico, donde se ve la formación de la persona y del escritor, del 'pre-Cortázar' al Cortázar famoso."

El tesoro incluye cientos de papeles inéditos, desde un discurso escolar hasta nuevas historias de cronopios.

El abundante material incluye muchos géneros y muchas épocas y estilos de escritura, por eso Saltzmann destaca el valor añadido de estos "múltiples Cortázar": "A través de estos textos se puede viajar de esa prosa grandilocuente juvenil del personaje, con un punto incluso cursi, a esa liberación retórica del castellano que personificó, en uno de los casos más extraordinarios en la literatura del siglo XX", analizó la editora. El próximo jueves se cumplen 25 años de la muerte del autor que propuso varios recorridos de lecturas posibles para su novela fundamental. Ahora sigue jugando con el tiempo y el espacio a través de un hallazgo inesperado en una cómoda.

CULTURA Cómo será la 35ª edición de la Feria del Libro

La hora de los escritores

Gianni Vattimo, Fernando Savater, José Emilio Pacheco, Judith Butler y el dominicano Junot Díaz, ganador de un Pulitzer, son algunos de los confirmados para el evento que –prometen– no se verá perjudicado por la crisis internacional.

Por Silvina Friera

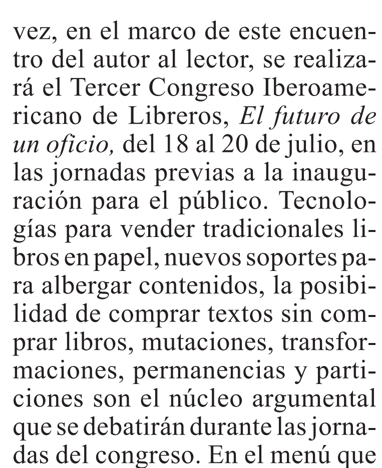
Un escritor argentino abrirá la 35ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, con el lema "Pensar con libros", que se realizará del 23 de abril al 11 de mayo en la Rural. "Como nos hemos quemado con leche, cuando dijimos que la iba a inaugurar Carlos Fuentes hace dos años, hasta no tener la confirmación definitiva, preferimos no dar el nombre", explica Horacio García, presidente de la Fundación El Libro, a **Página|12**. Entre las visitas internacionales de esta edición, ya están confirmados el filósofo italiano Gianni Vattimo, el escritor y filósofo español Fernando Savater, el poeta, ensayista, traductor y narrador mexicano José Emilio Pacheco, la filósofa posestructuralista Judith Butler, reconocida por sus notables aportes en el campo del feminismo, la teoría queer y la filosofía política y ética; el escritor dominicano residente en los Estados Unidos Junot Díaz, ganador el año pasado del Premio Pulitzer por su novela *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* (publicada en el país por Mondadori), el pedagogo italiano Francesco Tonucci; Aitana Alberti, la hija del notable poeta Rafael Alberti; los escritores españoles Juan José Millás, Manuel Rivas y Benjamín Prado, el ecuatoriano Jorge Enrique Adoum, autor de *Entre Marx y una mujer desnuda*; el poeta canadiense Stéphane Despatie, la analista jungiana y profesora de psiquiatría Jean Shinoda Bolen, el poeta, editor y periodista turco Adnan Özer, el escritor noruego Lars Saabye Christensen y los escritores argentinos residentes en Francia Alberto Manguel y Luisa Futoransky.

No es fácil que los escritores asomen sus narices por la "feria más austral del mundo", como la define García. "Muchas invitaciones fracasan por las distancias –confirma el presidente de la Fundación El Libro–. Hemos invitado en varias ocasiones a Woody Allen, pero no lo hemos conseguido porque parece que le tiene miedo al avión. A Günter Grass hemos tratado de traerlo, pero tampoco pudimos. En el caso de Martin Amis, que suele estar en Uruguay, vuelve a Londres justo en la época de la feria. Paul Auster vino hace unos años porque tenía ganas de conocer el país. Pero a pesar del problema de que la Argentina está muy lejos para muchos escritores, sigue siendo la principal feria de habla hispana y está entre las más importantes del mundo." Entre las novedades que traerá esta edición, habrá días dedicados a temas especiales, por ejemplo una jornada destinada a la mujer, con presentaciones de libros, conferencias y promociones especiales. Por primera vez se llevará a cabo una Jornada de Microrrelato, coordinada por Raúl Brascá, en la que participarán Luisa Valenzuela y Ana María Shua, entre otros. Como todos los años, no podía faltar el Maratón de lectura, que en esta ocasión será sobre "Cartas de amor" de escritores y otros personajes célebres, como Freud y Marx.

"A pesar de las nuevas tecnologías, el libro sigue siendo la principal herramienta del pensamiento contemporáneo", señala García sobre el lema "pensar con libros". La 35ª edición, se sabe, se dará en un contexto de recesión económica internacional. "El público en general no retacea la ida a la feria. Tuvimos público hasta en 2002, un año terrible, pero quizá se resienta la venta –admite el presidente de la Fundación El Libro–. La gente compra libros, pero los más baratos. Sabemos que va a ser una feria complicada, pero el problema no es el público sino cuánto va a comprar y gastar. Seguramente vamos a tener menos visitas de gente de las provincias y de los países limítrofes, como Chile, Paraguay y Brasil. Aunque el público nos acompaña siempre, el mundo editorial no está inmune a esta crisis." También por primera vez, en el marco de este encuentro del autor al lector, se realizará el Tercer Congreso Iberoamericano de Libreros, *El futuro de un oficio,* del 18 al 20 de julio, en las jornadas previas a la inauguración para el público. Tecnologías para vender tradicionales libros en papel, nuevos soportes para albergar contenidos, la posibilidad de comprar textos sin comprar libros, mutaciones, transformaciones, permanencias y particiones son el núcleo argumental que se debatirán durante las jornadas del congreso. En el menú que se despliega sobre los 45.500 metros cuadrados de la Rural, no pueden faltar clásicos como el Festival Internacional de Poesía, que ya va por su cuarta edición; La noche de la Ciudad en la Feria, en vísperas del feriado del 1º de mayo, y el stand colectivo que, al igual que el año pasado, agrupará a más de una veintena de pequeñas editoriales independientes como Paradiso, Argonauta, El Cuenco de Plata y Bajo la Luna, entre otras.

"La situación en el mundo editorial se ha vuelto muy cambiante –aclara García–. En este momento el principal problema es la caída de la demanda por la situación económica, aunque el libro todavía no sufrió los embates que ya han padecido otros rubros." En la caleidoscópica Feria habrá conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, diálogos con escritores, encuentro de narradores, lecturas y actividades para chicos y jóvenes. Después de varios años de "bonanza" económica, se supone que ahora imperará la moderación. En un contexto inestable y recesivo, el clásico del otoño porteño dice, una vez más, presente. Falta un poco más de dos meses para que comience la fiesta en la que los libreros, escritores y editores serán, como siempre, los protagonistas.

Habrá una jornada destinada a la mujer, con presentaciones de libros, conferencias y promociones especiales.



EFE



El español Fernando Savater aportará su don para divulgar.





El dominicano Junot Díaz fue la revelación de 2008.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.45
13-CINE: *Más barato por docena*.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
15.00
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-CINE: *Karate kid 2*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESPECIAL: *Patito Feo bailando por un sueño*.
20.00
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-SUB-20: Uruguay vs. Paraguay.
21.30
9-BENDITA.
11-CINE: *Monster house*.
13-CINE: *El plan perfecto*.
22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
9-XICA DA SILVA.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-SUB-20: Venezuela vs. Argentina.
9-CINE: *Pánico en el aire*.
11-LAS CRONICAS DE SARAH CONNOR
23.30
2-AMANDA O.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
13-LOST.
24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
11-AMERICAN DAD.
0.45
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
7-VISION 7.
1.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-CINE: *La tierra vs. la araña*.

CINE ***Caja cerrada*****, dirigida por el argentino Martín Solá**

Ensayo sobre la poesía de lo real

Sin apelar a entrevistas o voces en off que describan las imágenes, el documentalista consigue retratar, sin subrayados excesivos, tanto la hipnótica mecánica en un barco pesquero como cierta toma de posición sobre la producción de alimentos.

Por Diego Brodersen

El amplio desarrollo del cine documental producido en el mundo durante los últimos años, apoyado localmente por eventos especializados como el DocBsAs pero también por los festivales de Buenos Aires y Mar del Plata, ha producido un desembarco de ese territorio cinematográfico en salas comerciales de Buenos Aires y, en menor medida, del resto del país. Se trata de un desembarco silencioso, inaudible para el grueso del público y ajeno en gran medida a las cadenas de multicines, pero que supo ganarse de a poco a un reducido grupo de seguidores que sigue el puñado de films de no ficción que se estrenan anualmente. Asimismo, la aparición de cámaras digitales que permiten un registro inmediato de la realidad, sumada al creciente abaratamiento de costos, ha tenido como consecuencia lógica una proliferación de largometrajes antes inimaginable. La Argentina no es la excepción y *Caja cerrada*, ópera prima de Martín Solá, viene a sumarse a una ya extensa lista de títulos nacionales. Las cartas de presentación incluyen al veterano documentalista y productor Marcelo Céspedes y al Observatorio de Cine, escuela de cine documental nacida en España pero con una sede porteña en funcionamiento desde hace ya unos dos años.

Mucho más cerca del documental de observación puro y duro que de cualquier pretensión de didactismo, *Caja cerrada* adopta sin embargo un aire poético que lo acompaña en todo momento. No se trata de un lirismo creado en base a elocuciones rítmicas –no hay aquí entrevistas a cámara o voces en off que describan las imágenes– o a un esfuerzo de preciosismo visual. En todo caso, es la poesía de lo real la que se impone a la lente de la cámara, a partir de un recorte de la realidad logrado gracias a una serie de precisos encuadres. Si los primeros sonidos e imágenes podrían hacer pensar en algún misterioso relato de ciencia ficción, rápidamente la película presenta a algunos de los protagonistas de la historia. No se trata de extraterrestres, sino de un grupo de pescadores en altamar, a varios kilómetros de la costa barcelonesa, esperando pacientemente la hora en que deberán poner manos a la obra. Algunos diálogos triviales entre estos hombres curtidos por la intemperie y el trabajo duro –diálogos que evidencian su origen inmigrante: se trata de trabajadores de Marruecos y Senegal tratando de hacer una diferencia monetaria– permiten apreciar algunas de las constantes de un estilo de vida, el del pescador jornalero, que no ha cambiado demasiado a lo largo de los siglos, evolución tecnológica de los aparejos aparte.

> Quizás el mayor mérito del film sea observar sin juzgar, exponer sin declamar, de la manera más vívida e íntima.



7 **CAJA CERRADA**
(Argentina/España, 2008)

Dirección y guión: Martín Solá.
Fotografía: Martín Solá y Lili Marsans.
Sonido: Lucas Peñafort.
Montaje: Martín Solá y Lili Marsans.
Posproducción de sonido: Jonathan Darch y Jordi Juncadella Sarli.
Se exhibe exclusivamente en el Malba (jueves y viernes a las 20) y en el Complejo Tita Merello.

El núcleo del film está constituido por una extensa escena en la cual cientos de peces son arrebatados del mar y lanzados a bordo del navío sobre largas filas de cajas de madera que esperan ser llenadas de mercadería. Sin cargar las tintas sobre ningún aspecto de la operación, logrando de paso una cualidad hipnótica que asombra por su perfecta repetición de movimientos que parecen no agotarse, esta secuencia fuerza las capacidades de contemplación del espectador mediante el uso de largos planos secuencia, poniéndolo en una situación que permite la reflexión y el cotejo de impresiones, sentimientos y pensamientos. Muchos verán en este sacrificio masivo de animales una excusa para convertirse al vegetarianismo (muchos lo hicieron luego de asistir a las sangrientas imágenes de mataderos de *Meat*, el clásico del documentalista Frederick Wiseman), pero lo cierto es que *Caja negra* no pretende afirmarse como un alegato en contra de la pesca indiscriminada o los métodos masivos de producción de alimentos. En todo caso, cada espectador adoptará diferentes puntos de vista y llegará a conclusiones personales.

Luego de ese caos de movimiento que va mermando lentamente vuelve la calma a la embarcación, oportunidad para que la cámara de Martín Solá complete la crónica con otro diálogo entre los marineros, centrado en gran medida en las condiciones laborales en el ramo de la pesca. En ese momento el film intenta relacionar las prácticas capitalistas aplicadas a la producción de alimentos y las crueles imágenes que se acaban de ver, una toma de posición ideológica que el texto de la gacetilla de prensa sobreexplica claramente, pero que el film en sí mismo no quiere o no logra ejemplificar de manera evidente. Pero quizás el mayor mérito de *Caja cerrada* sea precisamente observar sin juzgar, exponer sin declamar un retazo de la realidad de la manera más vívida e íntima posible. La magia del cine también es eso.



Caja cerrada es otra muestra del silencioso pero tenaz crecimiento del género documental.

El curioso caso de Benjamin Button**, de David Fincher**

A contramano de la teoría Borges

Por Luciano Monteagudo

En el prólogo a su más famoso libro de cuentos, *Ficciones*, Jorge Luis Borges escribió: "Desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros; el de explayar en quinientas páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos. Mejor procedimiento es simular que esos libros ya existen y ofrecer un resumen, un comentario". En los antípodas del pensamiento borgeano, los responsables de *El curioso caso de Benjamin Button* –el guionista Eric Roth, el director David Fincher– tomaron un relato breve de Francis Scott Fitzgerald y a partir de esa pequeña fábula construyeron un laborioso desvarío de casi tres horas, empobrecieron una idea brillante explayándose en todo tipo de elucidaciones y dictados morales que por cierto no provienen del texto original.

Teniendo en cuenta que *Zodíaco* no sólo fue una de las mejores películas del 2007 sino también una obra de madurez en la irregular carrera de Fincher, *Benjamin Button* debe ser considerado un serio paso atrás en su obra. Hecho que, paradójicamente, ahora confirma su consagración en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que después de haber ignorado olímpicamente a *Zodiac* viene de otorgarle a *Button* nada menos que trece candidaturas al Oscar para la entrega de premios que tendrá lugar en Los Angeles el 22 de este mes.

Se diría que salvo la ingeniosa premisa inicial –la idea de que un niño nazca como un viejo y después de una larga vida en reversa finalmente muera siendo un bebé– poco y nada ha quedado en el film de Fincher del relato original de Scott Fitzgerald, publicado como una "fantasía" en su volumen *Cuentos de la era del jazz* (1921). Allí donde el texto de Fizgerald es seco y preciso, la película en cambio parece extender cada una de sus escenas de manera redundante, mucho más allá de lo necesario; allí donde había humor ahora hay circunspección y solemnidad; cuando el relato sugería alguna ironía de raza o de género el film se esmera en ser políticamente correcto; y en lugar de la prosa aérea y ligera de Fitzgerald, que no pretendía aleccionar a nadie, ahora en cambio hay una película ahogada no sólo por el inmenso peso de su producción sino también por su sensiblería y su voluntad parroquial de andar impartiendo lecciones de vida.

4 **EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON**
(The Curious Case of Benjamin Button; EE.UU., 2008)

Dirección: David Fincher.
Guión: Eric Roth, basado en el relato de Francis Scott Fitzgerald.
Fotografía: Claudio Miranda.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Tilda Swinton, Elle Fanning, Julia Ormond, Jared Harris, Faune A. Chambers, Elias Koteas.

No parece casual que el guionista de *Button* sea Eric Roth, el mismo de *Forrest Gump*, donde también allí, con la misma excusa de un *freak*, se dedicaba a pasear a su protagonista por los grandes acontecimientos de la historia de su época para que ofreciera –como hostias consagradas– su bonhomía y su pureza de corazón. Algo similar sucede ahora con Benjamin Button, que como ha nacido viejo tiene la experiencia suficiente como para mirar el mundo desde su sabiduría y su piedad, virtudes que desde la imagen Fincher refuerza con empalagosos amaneceres y atardeceres en los que se supone que no sólo los personajes sino también los espectadores pueden aprender a valorar las cosas verdaderamente importantes de la vida.

Que el narrador original –una distante tercera persona omnisciente del singular– haya sido reemplazado en el film por una anciana (un *déjà vu* de *Titanic*) que en su juventud amó a Benjamin Button y ahora desfallece en un hospital de Nueva Orleans justo cuando castiga a la ciudad el terrible huracán Katrina (¿?), parece uno más de los muchos malentendidos que están en el núcleo del film de Fincher. La actuación de Brad Pitt es otro de ellos: se supone que es un *capolavoro* que justifica su inclusión en las cinco candidaturas al Oscar al mejor actor protagónico, pero en verdad cualquier espectador va a estar siempre mucho más pendiente de su maquillaje (¿es él?, ¿no lo es?, ¿qué edad tiene ahora?) que de su actuación. Para cuando finalmente se lo puede reconocer plenamente, a la hora y media de película, ya parece también otro milagro del Photoshop y no un personaje de carne y hueso.

TEATRO Los Macocos vuelven al Cervantes con *Don Juan de acá (el primer vivo)*

"Este espectáculo sigue creciendo"

Tras realizar el año pasado una exitosa gira por el interior y el ciclo en el Salón Dorado, el grupo reestrena en la sala María Guerrero una pieza que sitúa a Don Juan en los albores de la Revolución de Mayo y reflexiona con humor sobre la viveza criolla.

Por Alina Mazzaferro

Tres Macocos se acomodan en los antiguos butacones de la sala principal del Teatro Nacional Cervantes. Se hunden en ellos con inocultable regocijo porque han logrado que la risa, por fin, llegue al escenario grande: a partir de mañana y hasta mediados de abril *Don Juan de acá (El primer vivo)* volverá a las andanzas en la sala María Guerrero del recinto de Córdoba y Libertad (habrá funciones de jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 20.30). La obra, escrita por Los Macocos y Eduardo Fabregat –periodista de **Página|12**–, con dirección de Julián Howard, se estrenó en gira por el país en 2008, para luego asentarse durante septiembre y octubre pasados en el Salón Dorado del Cervantes. Pero eso, para los creadores del *idioteatro*, fue un mero precalentamiento: "Un espectáculo de humor crece y se modifica en cada función; éste es un bebé, es nueviiiiitoooooo", cantan al unísono Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, con esa tonada de pregoneros que se les ha pegado del espectáculo.

Porque este Don Juan tiene una particularidad: está ubicado en 1810 y, tras un naufragio, viene a parar a la Argentina, justo cuando el espíritu de la revolución está tomando cuerpo. Este galán español viene a aportar algo fundamental para la idiosincrasia nacional: es el primer vivo. Contagiará su picardía al resto de los revolucionarios, explicando así la génesis de la viveza criolla. Por supuesto que no le faltarán bellas mozas para conquistar en la costa rioplatense: hija, esposa y suegra (Doña Casatta, Melba y Charlotte, todas interpretadas por Laura Silva) de un general realista (Gabriel Wolf) sucumbirán a sus encantos, aunque en esta versión del mito del seductor las mujeres

> "El pensamiento era: '¡Menem es un genio!'. Es la viveza argentina, que tomamos como modelo. Así nos va..."

no son víctimas, sino que simplemente pretenden divertirse un rato: "Y luego abandonan a Don Juan, le gritan 'impotente' –anticipa Salazar–. Porque Don Juan es un clásico de la lengua y a ellas, con eso, no les alcanza."

Por supuesto que también estará allí la doncella imposible de conquistar (Esperanzina, encarnada por Mónica D'Agostino) y hasta un espectro que perseguirá al protagonista desde el más allá (Ida, interpretada por Paula Requeijo). Tampoco faltará el clásico compañero de aventuras del héroe, el pregonero Ronesto (Daniel Casablanca), que en este caso llevará adelante la narración, no sólo para comentar la trama sino también la noticia del día: "Es parte de nuestro lenguaje poder contar una historia del 1800 y acotar cosas como que Boca le ganó a River la semana pasada", festeja Casablanca.

Pero el lenguaje macocal es mucho más complejo aún. El humor de los creadores de *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* está apoyado en el cruce de distintos géneros escénicos: el clown, la farsa, la Commedia dell'Arte, el monólogo de stand up, la rutina al estilo de *Los Tres Chiflados*, el absurdo y la comedia musical, entre otros. Los Macocos, sin embargo, no se sienten pioneros en el campo teatral. Más bien, se consideran herederos de Los Podestá y el primer teatro criollo: "Este cruce de lenguajes es bien argentino. El teatro nacional nace en un circo cruzando la mímica con la poesía, la música, animales vivos, payasos, actores dramáticos y la sátira política. Ahí se empiezan a mezclar el sainete, el grotesco y el realismo", recuerda Salazar.

Como si esta hazaña de combinarlo todo no se acabara allí, esta vez el grupo decidió utilizar un clásico de la literatura universal (ya había trabajado con autores clásicos en *Turandot*, ópera de Giacomo Puccini, y *Androcles y el león*, de Bernard Shaw). Así, intercalaron textos propios con los originales de Tirso de Molina, Molière y Mozart, entre otras versiones. Además, toda la música de la obra fue extraída del *Don Giovanni* del compositor austríaco. En esta oportunidad, las melodías mozarteanas son interpretadas por Pablo Bronzini y Lucas Ferrara con teclado, guitarra, acordeón y bombo de cancha. "Hay una canción que se llama 'El catálogo', porque enumera todo el listado de mujeres con las que estuvo Don Juan, a la que nosotros le tradujimos la letra, que fue escrita por Mozart y Lorenzo da Ponte –cuenta Casablanca–. La gente no puede creer que ésa sea la letra original, piensan que es uno más de nuestros chistes tontos. Pero es real; la ópera tiene hoy un color muy culto pero Mozart en su época trabajó mucho en la ópera popular y cómica."

Idioteatro combinado con elementos de la cultura operística; teatro clásico y teatro popular. Una cantidad de ingredientes heterogéneos con los que Los Macocos armaron otro de sus combos explosivos: una obra para descostillarse de risa pero también para reflexionar acerca de la realidad nacional. En este caso, es la viveza criolla la que está en jaque, cuando Los Macocos ponen sobre el tapete las dos caras de esta destreza popular que es a la vez orgullo nacional y el origen de más de uno de nuestros problemas como sociedad: "En algún momento el pensamiento del argentino era: '¡Menem es un genio! Además de ser presidente tiene una Ferrari y le va bien con las minas... ¡Qué vivo!' –se exaspera Casablanca–. La gente por ahí no estaba de acuerdo con su política pero lo consideraba un piola y quería ser como él. Esa es la viveza argentina, que tomamos como modelo. Y así nos va..."

Mientras tanto, así les fue a ellos: "El año pasado hacían cola afuera y lloraban por una entrada para vernos", resumen con comicidad los actores. Listos para encarar otra temporada donjuanesca exitosa, Los Macocos ya están planeando lo que vendrá: una gira por la provincia de Buenos Aires y el interior del país con esta misma obra y un estreno para el invierno, *Pequeño papá ilustrado*, dedicado a las relaciones entre padres e hijos. En esta oportunidad, Casablanca,

> El grupo estrenará en invierno *Pequeño papá ilustrado*, dedicado a las relaciones entre padres e hijos.

Salazar y Wolf subirán solos al escenario, sin elenco que los acompañe, pues ya sienten que se han consolidado como "power trío". Si 2008 fue un año duro para el grupo, luego de la partida de Marcelo Xicarts y del fallecimiento de Javier Rama a fines de 2007 (su director desde 1990), este año encuentra al nuevo grupo reacomodado y con muchos planes. "Estamos pensando en volver a reponer *Don Juan de acá* el año próximo con motivo del bicentenario de la Revolución de Mayo. Nos interesa seguir ahondando en esa temática y nos da ganas de meternos con los padres de la patria", anticipa el grupo. Todo esto y mucho más irá a parar a la cocina macocal, que prepara en secreto un festín para 2010 con motivo de sus veinticinco años sobre el escenario.

Guadalupe Lombardo



"La ópera tiene hoy un color muy culto, pero Mozart en su época trabajó mucho en la ópera popular y cómica."

✱ Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Al. Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: A. Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En cast.); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subt.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (Cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AL OTRO LADO. Ciclo "Documentales ". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL PIBE (EE.UU.-1921), con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance; **Vida de perro** (EE.UU.-1918) Dir.: Charles Chaplin, con C. Chaplin, Edna Purviance y Tom Wilson. **Hoy**: 19 hs.
LA QUIMERA DEL ORO (EE.UU.-1925) Dir.: C. Chaplin, con Charles Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. Sáb.: 19 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS MAR., ORQUIDEAS (Argentina-1941) Dir.: Francisco Mugica, con Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Mirtha Legrand, Nury Montsé, Felisa Mary y Zully Moreno. **Hoy**: 14 hs.
NOVIO, MARIDO Y AMANTE (Argentina-1948) Dir.: M. Lugones, con E. Serrano, Tilda Thamar, Tito Gómez, Miguel Gómez Bao y Amelita Vargas. **Hoy**: 16 hs.
DON FULGENCIO "El hombre que no tuvo infancia" (Argentina-1950) Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Enrique Serrano, Malvina Pastorino, Analía Gadé, Tono Andreu y Héctor Quintanilla. **Hoy**: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. Largometraje de dibujos animados. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
LA MARQUESA DE O (Francia-1976) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL AFICIONADO (1979) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jerzy Stuhr, Malgorzata, Zabkowska y Ewa Pokas. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Margarita Lozano y Marco Messeri. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
JOYA. Dir.: G. Bossio. Sáb.: 21.30 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci, con Celeste Cid y Jorge Marrale. Dom.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PERSEPOLIS (Francia/Canadá-2007) Animación. Dir.: Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Con **Anna Netrebko** y **Rolando Villazón**. La producción de Mary Zimmerman es al estilo de una historia de fantasmas victoriana. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sáb.: 16 hs. Ent. desde: $ 55.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: C. Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, N. Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY "**Humor de sobra**" (21 hs.); "**Habemus**" Stand Up (22 hs.); "**Quereme así**" con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**". Con Alejandra Fidalme (0 h.); "**BululuVarieteShow**" (1 h.); "**Risas Agelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" p-tan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: S. D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-MARIA SILVIA VARELA en: "Tango en Negra". Con Mtro. Jorge Dragone (piano). Bailan: Doris y Víctor. En homenaje y con la participación de **Graciela Susana**. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-MARIELA MILSTEIN (voz y guitarra) p-ta.: "Incierto destino". Bossanova y pop. Con Francisco Rojas (batería) y Sebastián Fernández (bajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, A. Ferran y elenco. Sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER**. Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)

-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de A. Chéjov. Dir.: A. Zanca. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jue. 12, vie. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con L. Cazaux, P. Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: L. Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de H. Levy y D. Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de A. Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, G. Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traduc. y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dirección: Fernando Quintana. Sáb.: 23 y trasnoche 0.30 hs. Localidades.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: G. Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C, CHAPA C, ASPIRANTE. Vie. 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja num.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: trasn. 0 h., sáb.: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sáb. 7 y 14 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-IBRAHIM FERRER JR. pta. temas de su CD: "Al son de un homenaje" y del último disco de su padre "Mi sueño". Una noche en la Habana... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guit.), A. Remus (contrab.), A. Ríos (percus.-voz) y M. Melero (guit.-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO DEL ALMA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 23 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurez 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz) Cuarteto: Juan Correa (piano), Ruben Ferrari (bajo) y Mariano Seiguerman (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RULERA**: Belén Pasqualini (voz), Juan Manuel Gigena Abalos (guitarra-voz), Patricio Díaz (batería), Brother Bastos (bajo) y Fernando Martino (teclados). Música de raices. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIO LUIS AGUERO**. Cantautor y compositor mendocino, autodidacta e intérprete del charango pta. su CD: "Montoncito de palabras". Cantantes invitados: **Osvaldo Pereda** y **Federico de la Vega**. Cuecas, tonadas, milonga, zamba, candombe... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Con Matías Alvarez (piano). Tangos, valses y milongas. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. **Hoy**: 23.59. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz). Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidal (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
-WALUPAN, Noelia Quintana, Osvaldo Chávez, Jorge Bach, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS VOCES DEL FOLKLORE, "Mecha" Juárez, Las Cuerdas Mágicas, Roberto Llanos, Jorge Bach, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados! Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor-soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano-piano electrico) y Lautaro Guida (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-SANTIAGO BIRD (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Entrada: $15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom., lun. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dirección.: Martín Job. Viernes.: 20 horas. Entrada: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dirección.: Héctor Alvarellos. Viernes.: 21 horas. Entrada libre.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-ME DARAS MIL HIJOS y **Lisandro Aristimuño**. Sabado: 20.30 hs. Ent. libre.
-JAVIER CALAMARO y **La Orquesta Típica Fernández Fierro**. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE LOS ANDES
Corrientes y Dorrego.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865- T495-7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 LOS PARANOICOS de Gabriel Medina. 21.00 NO MIRES PARA ABAJO de Eliseo Subiela.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 9, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988). Dir: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom 15, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23.45 MADE IN LANUS De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dirección Manuel González Gil. Localidades en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO. Dirección Elisa Marval i. HOY, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal de Gladys Lugea. HOY, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Autor y Dirección Agustìn Busefi. HOY, 23. 15 LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dirección Grupo La esquirla. Hoy, 23.15 TARTUFO X MOLIERE. Autor y Directot Héctor Rodriguez Brussa

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dirección. JOSE MARIA MUSCARI. Localidades en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dirección. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. (Mar 22.30) Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009 Jueves/Viernes, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lunes, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Martes/Miércoles, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Localidades en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sábados/Domingos 21.00 (Miércolles 23.00) LA SUPLENTE. Jueves 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jueves 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dirección. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Viernes/Domingos 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Localidades desde $30. Lunes a Miércoles, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Localidades en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramatica, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dirección. Carlos Balmaceda. Localidades en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. Dom 8, 0.30 EL WACHON / ALACRAN presenta "JAPIAWER". Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sábado 7, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta CANTANDO.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Sáb 7, 22.00 la banda màs consagrada de blues nacional...LA MISSISSIPPI en concierto. Sáb 7, ½ noche Blues local con ORBE BLUES. Dom 8, 22.00 de ROCK DE ACÁ con GIBBA, NESSIA Y SUJETOS en concierto. Anticipadas en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear HOY, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Martes, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond:uce Charly Moreno. Domingos, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY: BAJO CERO

VILLA MITRE
Mathei y Lamadrid. HOY, 21.00 NOCHES DE TANGO CON HISTORIA
Presenta la Asociación Amigos del Archivo Museo Histórico Municipal R. T. Barili. 22.30 Recital Con AGUSTIN LUNA.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 LA SONORA CEBITERA. Guión y Dirección: Marcelo Marán. Colegio IDRA. HOY, 20.00 Los Científicos Locos presentan su espectáculo JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir Toti Gallo

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mològo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

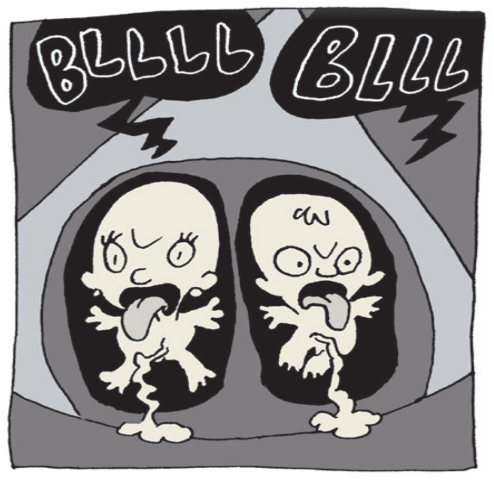
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

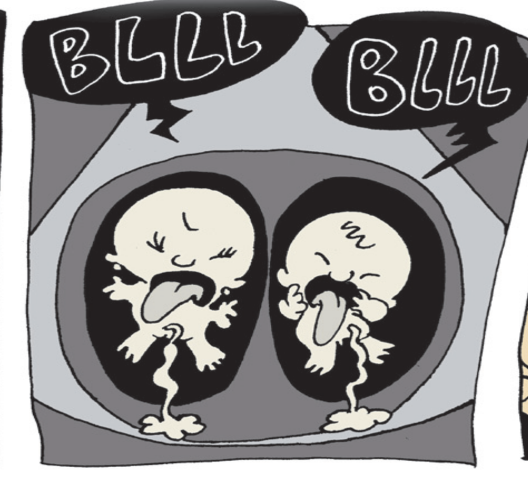
VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 30°.

10.00

* *Cocineros pochocleros*, juegos para niños de 1 a 5 años. Pequeña Sociedad, Manuel Pedraza 2311, Núñez.

12.30

* Clase abierta de vals. Escuela Argentina del Tango, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

18.00

* Proyección de *El aroma de la papaya verde*, de Anh Hung Tran. Malba, Avenida Del Libertador 1473. **Gratis**.

19.00

* Inauguración de la exposición de historietas *De cómo me hice rico y famoso*, de Ernán Cirianni. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00

* *Falsa escuadra*, espectáculo multidisciplinario. Parador Konex, Sarmiento 3131.

20.30

* Rodolfo Sánchez, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831.

21.00

* *Don Juan de acá (el primer vivo)*, obra teatral. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
* *Hija de la dictadura argentina*, monólogo autobiográfico de Lucila Teste. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
* *Cielo rojo, el sueño bolchevique*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
* *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30

* *La noche que Larry Kramer me besó*, obra teatral. Teatro Antesala, Gorriti 3956.

22.00

* Daniel Maza Trío, recital. La Peña del Colorado, Guemes 3657.
* Gustavo Bergalli, recital. Notorious, Callao 966.

22.30

* Banda Criolla, recital. Om, Calle 85 al 260, Necochea. **A la gorra**.

23.00

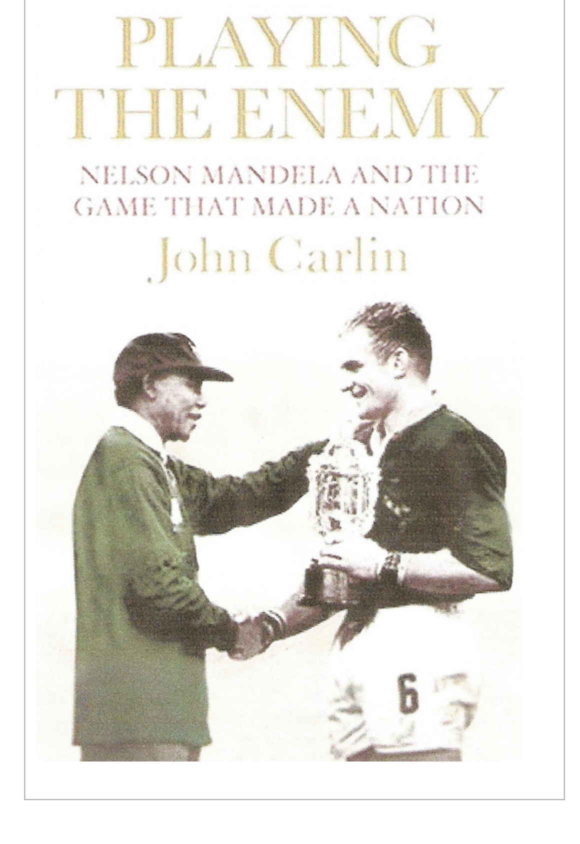
* Dancing Mood y Reggae Rockers, recital. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Maschwitz.
* *Quereme así*, obra teatral. Bululú, Rivadavia 1350. **A la gorra**.

Con los colores del enemigo

Por Juan Forn

John Carlin es un periodista de la escuela Kapuczinski, que cubrió para el *Independent* inglés el proceso que llevó a Sudáfrica del apartheid al triunfo de Mandela en elecciones libres, sin el baño de sangre que todos pronosticaban. Años después, se sentó a escribir un libro sobre lo que vio en esos años. El libro acaba de aparecer en España y me llamó la atención por dos razones: primero, porque es la historia de un partido de rugby (la final del Mundial '95, en que los Springboks sudafricanos superaron en el suplementario a los aparentemente invencibles All Blacks neocelandeses) y, segundo, por el diferente subtítulo que tiene en sus ediciones castellana y catalana (se llama igual en ambas lenguas, *El factor humano*, pero el subtítulo en castellano dice "Nelson Mandela y el partido de rugby que salvó a una nación" y en catalán, en cambio, "Nelson Mandela y el partido de rugby que construyó una nación").

La tapa del libro es una foto que recorrió el mundo: el vapuleado capitán de los Springboks recibe la Copa de manos de Mandela, que tiene puesta la camiseta de los Springboks. Para entender cabalmente esa foto, hace falta saber que: 1) para cualquier negro sudafricano, ponerse esa camiseta era como para un negro del Sur norteamericano ponerse una capucha del Ku Klux Klan; y 2) que ese Springbok, como todos los afrikaaners de Sudáfrica, había deseado toda su vida la muerte de Mandela.



El rugby se convirtió en deporte nacional de Sudáfrica el mismo año en que se impuso el apartheid (1948). No sólo para los blancos, sino también para los negros, era mucho más que un deporte: cada vez que los Springboks se enfrentaban a un seleccionado extranjero, los negros sudafricanos hinchaban silenciosa y fervorosamente por el seleccionado visitante. Uno de los primeros triunfos del movimiento antiapartheid fue cuando lograron que se prohibiera a los Springboks toda competencia internacional. Para muchos afrikaaners, ése fue de lejos el aspecto más humillante del boicot internacional que se les aplicó (recordar que, cuando Porta y sus secuaces fueron a jugar allá, transgrediendo aquel boicot, no pudieron jugar con la camiseta de los Pumas sino con una a rayas de distintos colores, que se parecía yo creo que involuntariamente a la divisa del Movimiento Gay).

Cuando llegó al poder, Mandela supo que debía hacer suya aquella divisa de Garibaldi: las elecciones de 1994 habían creado una Nueva Sudáfrica; ahora había que crear los nuevos sudafricanos. Por esa razón aceptó que su país fuera sede del Mundial 1995 en lugar de atacar el rugby desde el gobierno. Por esa razón se reunió a solas con los Springboks y les dijo que, cuando llegara el momento de los himnos, en los partidos del Mundial, ellos tendrían que cantar "Nkosi Sikelele... ¡Afrika!", una canción de liberación en lengua xhosa que era el himno de la nueva Sudáfrica. De hecho, el propio Mandela les enseñó a cantarla, tal como él mismo había aprendido solo a hablar en afrikaaner cuando estaba en prisión (sorprendiendo a los representantes del gobierno que empezaron a peregrinar a su celda a comienzos de los años '80, cuando se dieron cuenta de que el país se iba a prender fuego si no lo soltaban).

Los Springboks jugaron todos sus partidos de aquel Mundial a estadio lleno, con abrumadora mayoría de blancos en las tribunas, pero con creciente e inesperado apoyo de la población negra a través de la televisión. Cuenta Carlin en su libro que, cuando Mandela apareció en el campo de juego al final del partido, a entregarle la copa al capitán sudafricano, fue tal el golpe de efecto en las tribunas al verlo vestir la camiseta verde que se hizo un instante de estupefacto silencio, hasta que el estadio entero se puso a corear su nombre. Era la primera vez en la historia que una masa afrikaaner vivaba a un negro. Lo mismo pasó con los jugadores de los Springboks a partir de ese partido: chicos negros se les acercaban por primera vez en sus vidas por la calle a pedirles autógrafos.

Al entregarle la copa a François Pienaar, el capitán de los Springboks, Mandela le dijo: "Gracias por lo que han hecho por nuestro país" (con el acento puesto en la palabra *nuestro*). Pienaar le contestó: "Gracias por lo que hizo *usted* por nosotros, señor Presidente". No era demagogia: los All Blacks de aquel Mundial, comandados por Jonah Lomu, el mejor jugador del mundo en ese momento (una mole de cien kilos de puro músculo que era capaz de correr los cien metros en diez segundos con dos tipos colgándole del cuello), parecían insuperables. El sudafricano que tenía que marcar a Lomu se llamaba (no es chiste) Small y la prensa sudafricana sostuvo que la única explicación posible al coraje suicida con que Small frenó a Lomu aquella tarde era el Efecto Mandela: el apoyo que supo transmitirles a los Springboks ese viejito negro de setenta y siete años, con su voz suavecita y su temperamento inquebrantable.

Hay quienes dicen también que a los All Blacks les pusieron algo en el desayuno ese día y por eso aflojaron en el final del suplementario. Pero el rugbier francés Abdelatif Benazzi (a quien le anularon en los minutos finales un try que hubiera puesto a Francia en lugar de Sudáfrica en la final) hizo una declaración bastante impresionante al respecto: "Había mucho más en juego que un triunfo deportivo en ese Mundial. Y por suerte ganó lo que tenía que ganar". Benazzi, con su piel morocha y su origen marroquí, sabía bastante bien de qué estaba hablando.

Cartas

Aclaración

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi carácter de Titular del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 1, en relación al artículo publicado en "Página12" el 4 de febrero, titulado "Massera puede ser juzgado en Italia - Da la maceta al jardín". Al respecto, en un pasaje de dicho artículo, se refiere que esta Magistrada declaró "insano e incapaz" a Emilio Eduardo Massera.

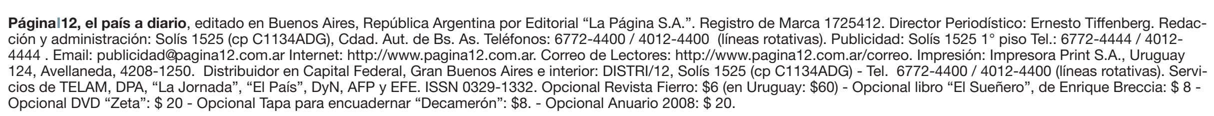
Dichos términos resultan ser inexactos, toda vez que respecto del nombrado Massera, con fecha 14 de enero de 2005, la suscripta resolvió "...I) SUSPENDER PARCIALMENTE EL PROCESO, respecto de EMILIO EDUARDO MASSERA, de las demás condiciones personales obrantes en el exordio, en los términos del artículo 10 del Código de Procedimientos en Materia Penal (Ley 2372). II) ORDENAR al Decano del Cuerpo Médico Forense de la Justicia Nacional, que especialistas a su cargo realicen un control trimestral sobre el estado psiquicojurídico del imputado Emilio Eduardo Massera, con el objeto de establecer si se encuentran reunidas las condiciones para disponer la continuidad en el desarrollo del proceso a su respecto...".-

Respecto del último informe médico recibido de fecha 12 de agosto de 2008, surge que "...1) EMILIO EDUARDO MASSERA, presenta un trastorno psíquico bajo la forma clínica de Trastorno Psicoorgánico Cerebral, con importante deterioro cognitivo. 2) No se encuentra en condiciones de prestar declaración. 3) No tiene capacidad de comprensión y dirección de sus actos, careciendo de autonomía psíquica. 4) El pronóstico es la cronicidad y la irreversibilidad..." (sic).

María R. Servini de Cubría
Juez Federal

*Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

